OPERE
DIVERSE
DI
M. ANDREA
CALMO.

Di nuouo reuiste, & corrette.

Biblioteca del Principe Gabrielli

Roma. 1804.



poi di Gaspare Servi

IN TRIVIGI,

Appresso Fabritio Zanetti. M.D C.

Con licentia de' Superiori.



AL MAGNIFICO, E GEneroso Conte el Signor Brandolin Fiol unico.

Del Signor Guido Conte della Valle de Marin.



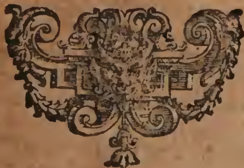
ANDREA CALMO S.

Me son pi ca certo, che alla grandezza del vostro sangue, à i meriti del vostro intelletto, e alla bontae del vostro cuor: besognerae altra forma de laude, altro stil limao, e altra più degna persona: laqual appresso la elegantia del dir con pi dotte, e pì ricche parole, spandesse l'odor, el profumego, e la suauitae di vostri anni, ben mesi: ma e dirò (quel che ho sentio asiando piccolo à rasonar da i nostri vecchi) che tanto fa cauedal, e si appresia, e anche tien conto, vna persona zentil,

humana, e amoreuole, de vna creatura che ghe presenta vn ostrega. sentieramente, che de vn centener de cieuali da vn che i daga in don per far vna boria di fatti zoe per aspettar l'equiualente el contracambio il regresso della cortesia chel ga dao vu mo sieghene securo. Adunca dolcissimo studioso, e zouene fruttuosissimo, e mio amichebile Signor, che de sta mia puoca bassa, e sterile fadiga, destirà fuora della meola, e della raise del tronco della mia naturalitae, infondesta dal benigno Gioue, per beneficiarme anche mi de qual cosa al mondo. la dono la conciedo, e si la renoncio, alla vostra fama eterna, azzo che la sia so scudo, so corazzina, e so bastion, da chi la volesse offender, eo massime d'alcuni che ghe fa mal le scarpe strette del compagno che ghe pesa la vesta d inuerno, e chel Sol ghe scalda l'acqua de instae, qualitae de zente acerbe, crude e teuere, contra la vertue: inimisi capitali del fauelar aliegro, del scriuer faceto, e dell'operar cortese, zeneralmente con tutti, con belle argutie, bei tratti, e belle sutilitae, ditte non sine quare e con qual che sentimento, e però sti maligni del continuo no fa altro che parabolanar, e far rasonamenti al vulgo tanquam inuide del ben de altri, e domandeghe può à lori sil Cielo è azuro, i ve responderà che i'no sa la causa, che mai ste bobe no varda in alto: ma sempre sta cazzai in fango,

da

da porchi, talmente, che per abriuiarla, tutte ste sorte de zente, e i schiopetti, le lance, e i archibusi, che da in ti fianchi de i affadigai virtudiosi, vu mo che se commentao dalle Muse, e lauao in Elicona, e vestio da Minerua; ve degnerè sarè contento, e si ve piaserà, che à sentando à trombizar fuora de preposito, sti chiachiaroni, de farghe quei rebuffi, quei arlassi, e quelle vergogne che merita la so prosontion, supplicandoue à tegnirme in conserua drento el vaso della vostra sauiezza, alla qual mansueto, me inchino, con vna degna reuerentia à basarghe la suaue man, e al Signor vostro pare, per mille volte me offerisco, esserghe affettionao seruo, in ogni tempo che me sarà concesso la union della mia puoca fatura, Valete.





O ve marauegiè cari Signori,
Si son intrao à far sta bizzaria,
Che per no dirue ponto di busia,
Vedo che'l mondo vuol de sti saori.
So che dirà certi compositori,
Che son uergogna à Donna Poesia;
Ma se i sauesse la mia santasia,
I saraue i mie primi deffensori.
Me par ch'ognun pol far del so ceruelo
Zo che ghe piaxe al sagramento mio,
E chi nol crede, si uaga al bordelo.
L'è pezzo hauer el lauezzo schachio,
E le calze fruae, con el mantelo,
Cha far el grando dottorao, à Lio.

Si hauesse beuuo in Helicona,
E manzao de l'herbe de Parnaso,
O che à le Muse hauesse dao del naso;
No saraue trattao da una pipona.
Mo sil piascesse al puto de Latona,
Che caualcasse sora del Pegaso:
Faraue dir de me, onde che taso,
In fina che Minerua me spirona.
Perche si ben e son dalle contrae,
Nassuo infra canestri, ree, e treziole;
So far d'un pan tre fette, e do panae.
Altro ghe vuol, cha centure, e parole,
A farsi tegnir sauij in ueritae,
Se no se par da Mascare Verole.

Le Muse si m'ha tolto à zudegar,
E vuol che al mio despetto sia poeta;
Dagandome vna certa riegoleta,
Che sauerò, senza mai studiar.
Parnaso si m'ha dao puo da manzar
De le so herbe, in t'vna fritoletta,
E Elicona m'ha messo una borseta,
per farme ogni großezza euacuar.
Minerua al cao m'ha fatto vn'onzion;
El Pegaseo si m'ha tolt'à redosso,
E Apollo m'ha donao el so Liron.
Giunon m'ha dao el so rochetto in dosso,
E Mercurio el parlar de Ciceron;
Grasso, ch'a puochi el Ciel ghe cola adosso.

Benedetto sia'l zorno, e'l mese, e l'anno,
E le stason, el tempo, e l'hora, el ponto,
E la contrà, el liogo, onde fu zonto
Da quel bel viso, che me fa gran danno.
Sia benedetto el primo dolce affanno,
Ch'Amor m'ha dao, quando son sta conzonto
E l'arco con le frezze, che m'ha ponto
D'vna piaga mortal, piena d'inganno.
Benedetta la boxe, el so parlar,
I pasi, el sonno, i vecci, e la bellezza,
I andamenti, el star, el caminar.
Sia benedetta quella so vaghezza,
El so vestir, col so pulio manzar
Da far la morte star in allegrezza.

Zonto Alessandro à la famosa tomba
De mistro Achille: suspirando disse
O fio, ti ha trouà pur bona tomba
De sier Homero, che cosi ben scrisse.
Ma la mia pura, e tauarà colomba,
Che al mondo mai per lie si no sorisse
In tel grosso mio stil poco rebomba;
perche'l besogneria el parlar d'Vlisse.
O seu Febo, Mercurio, e vu Orfeo,
Ouidio, Ennio, Verzilio cantaori,
Con Ciceron Horatio, e Tholomeo.
Più che vu ghe darè i vostri fauori,
più le brigae la mostrerà col deo,
Digando ua chel te sta ben sti honori.

O belle man, che m'allegrao el uiso;
O uita galantina, petto bianco,
O bona gratia, che m'ha auerto'l fianco,
portando'l cuor nel petto à morte anciso
Occhi sassini, sotto un brauo friso,
De laudarue, mai no sarò stanco,
Quando saroio un zorno per vu franco
De cusi caro, e cusi gran seruiso?
Cho penso à la presentia tanto degna,
Ston tutto stupefao amiratiuo,
Se'l cagasangue adesso no me vegna.
Da che hora haueroio el vostro oliuo
Anema mia? d'ogni vertue pregna,
Che muoro in vu, e in vu retorno uiuo.

Dolce

Dolce ire, dolce paxe, dolci ſdegni,
Dolce mal, dolce ben, e dolce peſo,
Dolce parlar, dolce uardar ſuſpeſo,
Dolce penſar, e dolci, e bei deſegni.
Dolce'l trattar, cho i dolci pegni,
Dolce quel zorno, che ſo uento, e preſo,
Dolce le hore, che ſon ſtao offeſo;
Più dolce, che ſi haueſſe mille regni.
Dolce quel paſſizar per geometria,
Dolce quei ſo uardari manſueti,
E dolce'l ſo moſtrarſe in ogni uia.
Dolci occhi, che ſi dolci fa i ſo ſonni:
O dolce uita, con goloſi effetti,
O dolce carne, o dolci cari donni.

Parerà forſi ſtranio à le brigae,
Se lauderò culie, che me tormenta,
In fatti, in ditti, o doue me talenta;
Aſtretto da la ſo rara beltae.
Amor m'ha dà manzar de ſte panae,
E vuol ch'al mio deſpetto me contenta:
De ſorte che'l Teſin, Po, Sil, e Brenta,
E i monti, e i boſchi, ſi ha de mi pietae.
No trouo con preſenti, o ſeruitue
Vna bona parola, hi un cignetto,
Ben puouere fadighe, mal paſſue.
A grizzoli, ho pur qualche ſaoreto,
Ma slagagnoſo, che par pie de grue,
El reſtò ſtago, cho fa un cagnoleto.

Si credesse per morte insir de pene,
Col mio bizzacho restaria amazzao,
O ingropando la becha strangolao,
Ho ponto à una à vna, le mie uene.
O ueramente battuo con tre caene,
Tanto, che m'haueria desnombolao,
O in t'un canal me saraue negao,
O impio de piombo le recchie ben piene.
Ma el dolor, che ho si furibondo,
Causao d'Amor, pien de mille duoli,
Me durerà, fina in l'altro mondo.
El remedio saraue, à uarir presto,
Far do agui, in un tratto, in una calda,
Zoe, che Madonna, e mi fesse del resto.

Ascolto pur, e no aldo nouella,
De quella cara, dolce mia nemiga,
Ni so che far, nianche so che me diga.
Chel cuor teme, e speranza s'il pontella.
Che uoio ben, e sia mo brutta, o bella,
Pezzo che una Gabrina, o qualche striga,
E fin che uiuo, la sarà mia amiga
Perche'l mio cor con sue bellezze appella.
Perche no se comuoue à passion,
Qualche mio amigo, e far che la se placa,
Che l'è mercede, aidar un tribulao.
Von à la beccaria, come una uacca;
Tanto Cupido, me tien infrezzao,
Perchel cognosse, che son troppo bon.

Za chel ciel, e la terra, el uento tase;
E che ogni anemal dorme de uena
La notte le so stelle à torno mena,
E in tel so letto, el mar senz'onde zase.
Mi pianzo penso, & ardo in tre fornase
Continuamente, per mia dolce pena;
Ond'ho la mente d'ira, e dogia piena:
Ma pẽsando à Madonna ho qualche pase
Perche certo colù, ch'è innamorao,
Sconuien patir sette mille supplitij,
E può, à male stente e cognossuo.
Se puol chiamarlo ben desgraciao,
Chi dorme in tela, e cerca di silicij,
E dirghe, o gramo ti e pur mal nassuo.

O inuidia nemiga de uertue,
Ch'à un bel principio me vien cõtrastãdo
Chi t'ha mandao s'in pressa desturbando
Le mie allegrezze adesso cognossue?
Quante cittae, per ti e romase nue,
Che le so zente, sempre lagremando
Va per el mondo, i so drappi fruando,
Da far pietae, à Cingani, e le grue.
Grama descauià secca poltrona,
Piena de rabbia, e de mille furori;
Che fà schiauo, chi diè portar corona.
Sassina d'ogni requie, e d'ogni honori,
Brutta, gaioffa, trista mascalzona,
Cason de le mie pene, e i mie dolori.

Mille fiae o dolce, e cara ombrella,
per hauer da i uostri occhi negri, pase,
E uo proferto el cuor: ma nol ue piase,
Anzi hauè in odio, chi ue ne fauella.
Vu se al mio nauegar una gran stella:
Ma el bon tempo che ho si ue dispiase
E sofro, che chi ama, uede, e tase
per scapolar, la debel nauesella.
Si che no più Siroco, ni Garbin:
Ma una chiara, ferma Tramontana,
che me conduga à l'honorao camin.
No me fe più tirar si longa alzana,
Cuor de diaspro, d'azal, e serpentin;
Basta che za do anni son quintana.

Cesaro può, che Tholomeo d'Egitto,
De fier Pompeo, ghe donete la testa,
Celando in tel so corpo, fe gran festa;
Benche in tra le persone el stesse afflitto.
E quel altro Anibal, che fo sconfitto
Dise Fortuna ti m'è pur molesta,
Ridando se stracè el uiso, e la uesta,
Vedando'l tempo, che giera prescritto.
Cusi intrauien à diuerse brigae,
El dolce garbo, e i piaseri in pianto,
El sono in trauagiosi passizari.
Perzò, si qualche uolta balo, e canto,
Fago per no giazarme al Sol de instae,
Che mal sta un pouer'hom senza danari.

Stemo

Stemo amor à vardar la nostra gloria;
Che vederemo cosse belle, e nuoue
Con certe gratie, che da l'aria pioue,
Per adempir vna pomposa boria.
Horsu, che scomenzemo à far instoria
De la Ninfa de Venere, che muoue
Si dolce squadra, ne s' intende doue
Vorà sta donna hauer si gran vittoria.
Le onde verde l'alega, i pessetti
Va compagnando si care barchette,
Pregando i remi, che ghe daga adosso.
Le velme, le peschiere, e i canaletti
A regata ghe sona le trombette,
E Nettun va ballando tutto rosso.

Amor sotto acqua vna superba rede
Si messe per piarme, e farme gramo:
Onde spogiao nudo, come Adamo,
Andì à nuar fora de la sede.
Cho fu in mezo, e che'l gioton me vede
Chriete; è tanti zorni che te bramo
Da chiaparte co se fa el pesse à l'amo,
Per romagnir di fatti tuoi beriede.
Ghe dissi, mo perche sti tradimenti?
Messier Cupido; à mi che son purazzo,
Che mai offesi pur vn'anguella.
Lu à ridando me trasè in tun sangazzo
Digando no fruar più la to mella,
Perche no voi seruir chi no na denti.

Ab

Ah bella libertae, dolce, e' ſuaue,
Ti xe partia da mi per far barrato
Con la mia inemiga con tal pato,
Che lie tegna el mio cuor ſotto tre chiaue.
Ston ſempre in gran fortuna con la naue
Di mie penſieri, e ogni dì combato
De ſorte che le mie fadighe ha trato
pezo che da Feurer no fa le raue.
Ho in odio ſi qualch'vn pi me raſona,
De piaſeri, e ſolazzi, e no de morte,
Tanto'l dolor in corpo me ſpirona.
Si ho ben danari, e che balla, e che ſona,
Sempre el martello me bate à le porte,
Tanto poder ha in mi ſta ribaldona.

Al mar da Lio à premando à la riua,
Donde rote dal vento pianze l'onde,
Subito uiti quelle carne monde,
Che'l dì, e la notte fa che per lie ſcriua.
Amor che drento al mio corpo bogiua,
Mille trauagi per le drece bionde,
Me ſpenſe in tun canal, che i peſsi ſconde,
Caſcando à mo vn a beſtia meza viua.
E aſiando mi ſolo pur taſiti,
A benche da vergogna vini roſſo,
Conſiderando la mia triſta ſorte.
Megio che puſsi al Sol e me ſughiti,
Tremando da paura infin à l'oſſo,
Chiamando al mio ſoccorſo morte morte.

Meteme

Meteme in acqua, in boschi, in monti, in fuogo,
E doue el Sol si desgiazza la neue,
Meteme anca doue i dragoni beue,
O doue che gli afflitti ha tristo luogo.
Meteme in fra le simie à far un zuogo
A l'agiere seren, al fosco grieue,
Meteme in fra cauerne per un sieue,
O in altra parte famegio de un cuogo.
Meteme in tun paltan, o adosso un louo,
In ualle, in grotte, o in qualche palui,
In battagia crudel, o in gran fortuna.
Meteme à far la guarda anco à la Luna,
Sarò sempre costante, come fui,
Ni mai d'amarue un passo no me muouo.

Chi nol sa, che mi uiuo per manzar?
E per industria o sia buono, ò rio
Chiè quel che uol cercar el fatto mio?
Si consumo, e si attendo à trionfar?
Chi nol sa, che no uogio bastasar?
Ni andar à questo, e à quel tutto el dì drio?
Ni seruir tal murlon, tal chichibio,
che no xe boni gnianca da brusar?
Chi no sa, che si hauesse di ducati
Ogn'un me caueraue de bareta,
Si ben fosse sta cuogo anche di gatti?
Chi nol sa, che sta terra si perfetta
Fa carezze à un poltron uende mostarda,
E un sauio à briga ch'un furfante'l uarda?

Ho cercao sempre de star sollitario,
Cho fava mio compagno mistro Antonio:
Ma la sorte m'ha dao per matremonio
Tutte le cosse, che me xe in contrario.
Che si douesse ben star con Sempronio,
Senza compagni, sempre mai zauario,
E reuera, ho trouao sul Calendario,
ch'ogni instrumento vuol vn testemonio.
La societae, e la bona amicitia,
Si ziona pur assae, cho la xe simplice,
E no ribalda, piena de tristitia.
Ohime, che no ghe xe si no zenzania,
Fraude, belle parole, e solfanelli;
Onde sento al mio cuor, una gran smania.

E tremo tutto, col me uien à mente,
El zorno, che lassi cusi sdegnosa
La mia Donna si bella, e gratiosa,
Che me pregaua tanto humanamente.
Adesso cho la uedo, reuerente
M'inchino, ella se ne sta pensosa
Infra le so compagne, à mo una riosa,
che staga in mezo d'herbe spuzzolente.
Voraue dirghe pur fia mia bon zorno,
può digo ti fa pezzo poueretto,
che le donne s'inalza alle preghiere.
Ho paura de far un dì matierie,
Tanto Amor m'ha priuao de l'intelletto;
Temo anche de morir, si no retorno.

Siando incolorao; con fier Amor,
Per tanti soiamenti, chel m'ha fatto
Lu da despetto, me fe un brutto atto;
Vn dì, che rasonaua con mia Sior.
El giera armao de sotto el vardacuor,
E disse voio far con ti un baratto;
E me tirete un gran colpo da matto,
Drento di fianchi, che me zonse al cuor.
Si fattamente, ch'in tel dì d'ancuo
No son uario de cusi fatta bota:
Onde me trouo pi cotto, cha cruo.
E tanto in corpo el fuogo, si me scota,
Ch'asiando d'inuerno, sempre suo;
Onde son da la zente tolto in nota.

Alboro uittorioso, e trionfal,
Honor d'Imperadori, e de Poeti,
Quanti ne fastu andar magri, e lindeti,
Che per ti no n'ha prò, ne cauedal.
Per certo le brigae, si fa un gran mal,
Quando se uede spiriti deserti,
Che per catiua sorte, e poueretti,
A no impirghe d'ingiostro el caramal.
zentilezza de sangue, ni bel fante
Armigero, piacente, o uertuoso,
no s'apriesia si no, quanto besogna.
Vn sauio el mondo, el reputa furfante,
E muor da fame, chi è troppo inzegnoso,
no consiste à piar pesse bona togna,

O casa bella tanto sontuosa,
O cameretta ben seguro porto,
O lettesclo mio, requie, e conforto,
O Donna infra le altre luminosa.
O contrà saoria, e gratiosa,
O sorte ti m'ha fatto pur gran torto,
O ciel; perche no son'io quel dì morto?
O pur no fusio stà mai mia morosa.
Che quando penso à quel dolce reposso
A i cari basi, e i stretti abbrazzamenti,
Me par andar su l'arcumbè à redosso.
Fortuna ti me xe sta sempre adosso,
ne mai ti habuo piatae di mie lamenti.
De tornar à licà almanco vn'osso.

Seno ne Amor, che cosa è quel che sento?
Che puol mo esser sto mio gran fastidio?
Onde cha i anemali, e i morti inuidio,
Tanto son fuora del mio sentimento.
Perche frustarme, si no me lamento,
Da perder la patientia à mistro Egidio,
E deuentar murlon missier Ouidio,
Quando ghe manca un certo so contento?
Sarauio mai malao da qualche sia,
che no me trouo in terra, gnãche in barca
Pur ho intorno del cuor mille tormenti.
Mi e credo certo andar de curto uia:
Tamen e rido, e son parecchiar l'arca,
Per dar un liogo al fin di mie accidenti,

Se'l mezo, el fin scontrasse al so prencipio,
Da ventisette mesi, che suspiro,
E quando à la rason tal fiate me tiro,
Me trouo pi infogao, meschin Alipio.
Le fadighe di antighi, Oratio, e Scipio,
Haueua pur vn dì qualche respiro;
Mo michel mio pensier sempre destiro,
Per la mia Donna son casso, e mancipio.
Cusi mancando va le mie speranze,
Talmente che no posso star in piè;
E fruo l'intelletto, e la memoria.
No credo mai hauer da lie vittoria;
Perche la se accordà con certe Arpie,
Che le so lengue al cor m'è stocchi, e lãze.

In nobel sangue, vita humil'è quieta,
E in bon intelletto, vn brauo cuor;
Frutto mauro, in zouenetto fior,
E in aspetto pensoso anema lieta.
Ha messo in questa Donna el so pianeta
Ogni reputation, & vero honor,
Le degne laude, colme de valor,
Da far stracar vn dottrinà poeta.
Amor s'ha in lie, con honestae conzonto;
Con natural bellezza, habito adorno,
E vn atto che parla con selentio.
Gh'è vn no so che in ti iocchi, ch'in vn ponto,
Puol far luxe de notte, e scuro el zorno,
El miel amaro e caualcar Terentio.

Amor

Amor me ponze, e può stropa la vena,
M'assegura, e spaventa, brusa, e agiazza,
Ride, e se sdegna, me chiama, e descazza,
Tegnandome in speranza, e hora in pena.
Per el mondo stracando, el mio cuor mena;
Hora basso, hora in alto cento brazza,
Fagandome carezze, e può me strazza;
E fa che la memoria, e vuoda, e piena.
Vn bel pensier d'amigo si me mostra
La strada del giardin da i pomi d'oro.
Onde ogni innamorao resta contento.
La no vien passion, o doia in giostra:
Ma Ninfe bianche, che val vn tesoro,
Ni se arecorda pi fiamma, o tormento.

Mi e no fu mai d'amar tanto stracao,
che ancora mi no fesse ogni fadiga;
E lassè pur fia mia, che tutti diga,
che i fa per romper quel, ch'è fabricao.
Vu no m'havè sior cara ben provao,
che sempre stento, cho fa la formiga,
e reuera non hauere altra briga,
che da lauar le muande al Tomao.
Donca si son per vu, diselo presto,
e no me fe gittar via le parole,
I passi, el tempo, e anche l'intelletto.
Tiremo vn puoco, i nostri conti in resto,
Ficando boni pali, in le gresiole,
che no sta ben ni vu, ne mi imperfetto.

Pien d'un uecchio pensier, che me desuia
Da le persone, e me fa andar mi solo,
Mesurando da l'un, e l'altro polo,
Col ceruelo, quant'è longa la uia.
Obime che son cargao de zelosia,
E à torno'l cuor ghe vn superbo folo,
Che la mia donna si l'ha tolt'a nolo,
Per far più fiamma in la mia fantasia.
Che sarà può, cho sarò brustolao,
E desteso per morto in caeletto?
So vergogna, e mio danno in ueritae.
So ben che la dirà, o pouereto,
El m'agrieua, el me diol, me fa peccao:
Ma tardi l'acqua, à le case brusae.

De dì in dì, uon muando el uiso, el pelo,
E pur m incozzo à i amorosi hami;
ni me desbrazzo da quei uerdi rami;
Si morte no me desse d'un quarelo.
Sarà'l mar suto, e senza stelle'l cielo,
E i monti se farà in più rotami;
Starà le calte su senza legami
che mai da i occhi lieua el caro velo.
Fagame la Fortuna mille inzurie,
che starò sempre saldo in tun preposito,
Quāt un diamāte, ò un superbo ancuzene.
E si ben tal fiae suspiri gomito;
Per questo el cuor si no deuenta ruzene,
ni mai me destorrà Pluto, o le furie.

E ho

E ho pianzesto, adesso canto, e ballo,
E d'allegrezza e spuo, che fazzo un fiume
Daspuò che Gione m'ha dao del so lume;
cauandome de si cattiuo fallo.
M'haueua fatto adosso el uitio vn callo,
Fuora del mio antigo, e bon costume;
Tal che per strada, o in le ociose piume,
El senso à la rason feua interuallo.
Me trouo più lizier, cha pena, o pagia;
Tanto son bescargao de una gran soma,
che me tegniua tutto impaltanao.
Quei che uedeua, me deua la bagia,
Co si fosse un balon senza fiao:
Pur son tornao, co i dise in rima à Roma.

Vn zorno me uoi metter la zornea,
E rasonar tutte le mie rason,
E zapar in tel uiso co un zapon,
A chi è senza creanza fango, e chrea.
Medusa è questa, anzi crudel Medea,
che me tratta da vn mollo, e da un melon,
E me da un poro in man, per un piron;
perche ne la mia Idea la tegna Dea.
E si la fronto, ghe voi dir sul fronte
Ingrata sia pur drento le to grote,
che no uogio to fiabe, che me fiuba.
E certo in la mia mente ho fatto un monte;
E atorno'l cuor una cheba concuba,
Si ch'al mio pesce, le to rete è rote.

Passera solitaria in ti cogoli,
Non è come son mi si spaurosa;
Ni donna in casa, cusi lagremosa,
Quando se schita sotto i so fioli.
Donzella no fo mai sotto i lenzuoli,
Si timida, si grama, e vergognosa;
Ne tenca, ni goata cusi ombrosa,
Vardando de Cupido i so stracoli.
La volontae, el pensier, è l'appettito,
Si fa combustion in le braghesse,
E si ho paura de no far sofrito.
Venere dise frar, el me recresse,
Tal galde el mondo, che se fa polito,
Altri ha'l confetto, e mi castagne lesse.

Biffi, che per far besse, e basse, e busse,
Se più valente, che sier Mallacise;
Co i vostri andari pieni de deuise,
Accompagnae da morse tutte musse.
De rif, e raf, con vu perdè le ruffe,
Che volè vuoue, che fazza pernise;
Perche hauè adosso vna certa raise,
Che v'aida da zeffi, zaffi, e zuffe.
Si che per ogni villa, e valle, à vella,
El vostro nome tira, tore, in terra,
Mostrando in frota, in freta, boni frutti.
Vu hauè fra mille, la più malla mella,
Che in do moti, fa colpi, mati, e muti;
Tanto quel ferro, fora onde la ferra.

Duro

Duro cuor, e saluadega ria vogia,
In dolce, cara, bella, alta fegura,
S'il pesoco dolor, e passion dura,
Besognerà in zipon, che me despogia.
Che quando muor qualch'vn caze vna fogia,
Hora è di chiaro, hora fa notte scura,
Pianzo d'hauer perduo la mia ventura,
Con Amor, e Madonna che me sogia.
De speranza me cibo tristolando,
E uon in mar, e si ho retta la proua,
Onde chiamo soccorso; e nigun aldè.
No ne turco crudel che lagremando
Butao in zenocchion che no se muoua,
Ma lie si ride, e del mio mal si galde.

Cho vedo la mia Donna da dolcezza,
E tremo; e suo, e pianzo, e me l'arido,
Fagandoghe cho i occhi de reuido
Saltando, e schitolando d'allegrezza.
Cho son lontan vegno in tanta tristezza,
Cho fese per Enea Madonna Dido,
Pien de suspiri de nigun m'infido,
Tanto son spento, e ponto da gramezza.
Quando vegnimo può su i parlamenti,
E che tornemo alle nostre zanzette,
E'l par c'habbia confeto sotto i denti.
La me fa vn puoco arsar su le molete
Auanti che se vegna su i franzenti,
Cusì intrauien à chi no na scarpete.

Andando

Andando un zorno à Lio col mio famegio
Per ueder à pescar su la marina,
Trouiti desmontando vna puttina,
Sorella del Forner de canaregio.
La giera in cima un gran monte de megio,
E cantaua bon dì bella rosina,
Che dissi ben vegnua bella fantina
Vorriahauer vn poco, el to conseglio.
La ride, mi la vardo, lie si senta,
Digando, che ve par caro missier
Vegna la frieue à chi no se contenta.
In questo dir ui zonze il zoccoler
Onde fu forza à far vna polenta
Che me sape mior che de Feurer.

Aqua remedio al fuogo, che me scota,
Soccorso, agiuto al mio cuor brustolao,
Che'l pouereto xe sa sta assassinao
Da vinti donne tutte in t'vna frotta.
Cupido po m'ha dao si gran bota
Da drio via, che son sta trapanao
El fianco, col bonigolo, el figao,
Ficando l'arcobuso, e la balota.
E in quel che vogio scampargbe de i piè,
Venere si ma tratto in tel mustazzo
Vna corbetta piena sol d'herbette.
De sorte che son tanto compienazzo,
Che zorno, e notte, e son mattieriette,
Fin che hauerò da Madonna sto impazzo.

Missier lo prior caro de ueluo,
cho feu, cho steu con Dona Poesia?
Si hauè da niouo qualche fantasia,
Partecipe, con chi vu se ottegnuo.
Certo daspuo che mi u'ho cognossuò,
E tante uolte scontrao per la uia,
Mai m'haue dao niguna bizzaria,
E tutti i uostri amisi ghe n'habuo.
Degneue de mandarme vn presentin,
che ue darò anche mi qualche cossetta,
Da real hom, e uero cittadin.
Deme un sonetto, o una stancieta,
Vu che leuè con le Muse à matin,
E che zioghe con esse alla fossetta.

E voio tanto ben à quel Muran,
che à dirue lo certo in ueritae,
Ston in pensier de uender le mie intrae,
E uegnir là per starmene pi san.
Ve zuro al sangue de sier Cantian,
che quando xe al tempo de l'instae,
E che son là ho tanta uolontae,
che si ben ho dìsnao, e magno un pan.
Quei horti e pieni de herbe uliose,
E quel canal cusi chiaro, e pulio,
con quelle belle case si aierose.
Pagheue po d'i ueri che xe in rio
con tante creature, che par riose,
E di vegnirghe ho tutto il pensier mio.

Parabosco

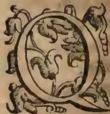
Parabosco mio bello, inzucarao
Deme un conseio dolce frar, e fio;
Perch'ol ceruello un puoco descusio,
Vu ch'hauè l'intelletto ben fermao.
Me trouo in letto, e son tutto agiazzao
Stago in tel sal, e magno dessauio,
Ho pien la panza, e son indebelio,
Rido d'ogn'hora, e'l cuor xe tribulao,
La terra, e'l mar, i fiumi, i monti, e'l cielo
Me xe contrario: e fina i mie parenti
E'l pesce si me scampa del burchielo.
Ho la tosse, buganze, e mal de denti,
E n'anco posso pì star in ceruelo,
Si che aiuteme in sti gran accidenti.
Groppo moresco, zanforgna, lumaga,
nassuo d'un lampo, e nudrigao de fumo,
Babuin reuoltao tutto in tun grumo,
Manego de uiola, e d'una daga.
Caragolo che uien dal mar de baga,
Mona in galoce, ranocchio legumo,
Folpo, vecchio marin, si ben te sumo,
Denti de striga, naso d'una maga.
Zeffo da mustazzoni, e pie in tel culo,
Si te branco fantasma poetessa,
Te insegnerò à componer da bulo.
Va impara l'A, B, C; fio de una uessa,
Recchie de porcho, mustazzo de mulo,
Sbotega, vituperio, Marguteßa,
Inzenerao impressa.
Pedante da mosoni, grua in pantofoli,
che'l te sta ben ch'ogn'un te dia di mocoli.

Vegno de notte al ſcuro in baotao;
Trouo ſotto'l mio portego un brigente,
C'haueua à lao uno mela taiente,
Con vn bernuſſo à torno da sbiſao.
Digo chi è là? lu diſe ſon petao,
Ghe reſpondo ue portè malamente
Star ſolo quà con quel ferro luſente,
Da ſte hore, in liogo, che xe deuedao.
E cuſi un tocca l'altro de parole,
E vegniſſemo po, à le ſpadazzae,
Dagandoſene cento, in ſu la uia.
Corſe con luſe ueſini, e brigae,
E con la ſcoua mia ſuor Margarita,
Chel feſſemo andar uia à braghe mole.

Von ſabbao à teſſera à comprar uin,
E à no vogiando in tel far del mercao,
Ghe diſſi à quel uilan cul infangao,
Nol uogio, che nol me par marzemin.
E al ſangue de miſsier beue bon uin,
El ma ſi deſtramente baſtonao,
che ſi no me butaua in tun foſſao,
No haueßè dao de mi vn bagatin,
Caro frar ghe parliti perdoneme,
In ſalo ſier cuſtu ho fatto ſto error,
Mai più in mia uita no farò ſti atti.
Lu me reſpoſe con un batti cuor
Tuote de chiue, ua per i to fatti,
Cho fu in barca, è ghe diſſi teteme.

L'altro dì un zaffo laro, mariol,
A caminando in pressa in merzaria,
Me zapè su i calcagni da drio uia
Si fattamente, che ancora el me duol.
Le san, e saluo missier Caranguol,
che no me lasseraue dir busia,
Perche el me uose dar una mentia,
El pestì à mo el sabbion d'un'oriol.
Può ghe ditti in ti fianchi co i pantofoli,
Digandoi uilania poltron gagioffo,
Macandoghe'l mustazzo con i occhi.
Va porta uia ghe dissi mo sti zozzoli,
e sora zonta ghe doniti un goffo,
che i fi tremar le uiscere, e i zenocchi.

STANZE.



Vei occhi che somegia vn gran feral,
Più bei cha de pernise, e rosignol.
Quei occhi d'angusigola, o dental.
Più bei cha da uedello, o cauriol
Quei occhi d'un stornello, o d'un cocal',
Più bei cha de una sepa, o de uaruol,
Quei occhi che fa ogn'huomo innamorar,
Quei occhi è quei che me fa poetar.

Vn

Fu che ascoltè ste rime desdolae,
e i scarsi mie suspiri lamentosi,
Amor si ma le mie carne squarzzae,
Per far i mie desegni gramezosi,/
Da dolor le muande se ha molae,
Onde i pensieri roman vergognosi,
Ni credo mai hauer il mio contento;
Fin che no lieuo centura d'arzento.

Si Gioue se muete in tun manzeto,
L'haue rason per l'amor de Vropa,
Ficandose tra i altri el pouereto,
Infin che ella ghe montete in groppa,
E lu presto corrando de ficheto,
Ghe fese altro cha petenar stoppa,
Mi no me incureraue esser fallio
Pur che fosse contenti vn zorno à Lio,

El zorno che seguì l'horibel caso,
Che Amor con la balestra me trazete,
Questo si fo de Luio à ponto à caso,
Innamorao in tuna che sea rete
Lu crete darme al cuor,e de in tel naso,
E la bota passà per le scarpete
E si no me tiraua da vna banda,
Perdeua i fiochi della mia muanda.

Vago digando per tutte le vie,
Che Amor si m'ha tolto à zudegar,

No

Ni cusi altiera vna aquila,o grifon,
Ni oca,galo, grua,struzzo Indian,
Quanto è de la mia Donna la vaghezza,
che co la vedo, e schito da dolcezza.

Scaldaua el Sol, e si mostraua vn corno
D'vn toro à le muande de teteme;
Quando el mio corpo si pareua vn forno,
Da gran fogor,de la carne che preme:
Cusi stagando,se chiarite el zorno;
Onde vna bose si disse vardeme,
Teua va studia Cocolin da ben,
Che tu no farà mal far à me sen.

Stando sora pensier vna mattina,
Le braghe se me uene à dezolando;
e rasonando co una mia uisina,
La me persona steua suspirando,
onde s'accorse donna Franceschina
che da lontan me andaua riguardando
La me chiamete, e me fece zollar
Zo che podesse meio rasonar.

Orfeo con la so lira in selue, in monti,
Feua stalar in frotta i anemali:
Mi per ogni contrà,su per i ponti,
Ho fatto destuar mille ferali:
Diana per i boschi à i fiumi,e i fonti,
Tegnlua Ninfe,co i rochcti zali;

Mi per amor del to viso d'arzento,
Si ti me basi, e morirò contento.

Dolce bochin, pulio, e saoroso,
Con la lengua sottila, cremisina,
Quel to basar è soaue, e mostoso,
Con quei lauri de riosa damaschina:
O soaue parlar tanto famoso,
Denti de perle, andar d'vna Rezina,
Me inzenocchio Madonna à st'allegrezza,
Azzo che me infondè tanta dolcezza.

Che credistu da far orbo, carogno?
Bruto gaioffo, fio d'vna putana:
Cho ti me scontri, can senza vergogna,
Tiziogbi co si fosse vna quintana,
Mariol nate far onzer da la rogna,
Che ti ha piao da Sich, Ancroia alfana,
Che si no fosse per esser sbeffao,
Te romperaue'l muso smerdolao.

Perche son bon minchion tutti me soia,
E la mia donna dise che son goffo,
Onde drento'l mio cuor ho tanta doia,
Che da fastidio, e son vegnuo loffo;
Mo si scontro Cupido, laro boia,
In su le galte i voio dar vn toffo:
Perche le quel, che m'ha messo in bolleta,
Impiccao, mariol, sguerzo, zueta.

Si

Si Buran,e Torcello fosse carta,
E fosse ingiostro i nostri caυali;
Anche i pontili,oue sta donna Marta
Si deuentasse pene, e caramali:
Si fosse man le botarghe da l'arta,
E che vegnisse lengue i cascauali,
E ogni sasso fosse compositor,
No scriueria,zo che m'ha fatto Amor.

Che ziova conseiar vn martelao?
Perche'l fa po'l contrario co le solo;
L'homo xe perso stando innamorao,
Chel no cognosce vn feral,da vn folo,
Amor si è tanto can desgratiao,
Chel cerca sempre scauazarte el colo,
E sil te chiappa, che ti sia uario,
Tu puol ben dir che'l fatto sia spedio.

Se mai s'aldite à dir si caso bruto,
Vignando l'altro dì da le contrae,
Mi gh'era in barca,e cantaua in lauto,
Puoco lontan da le nostre Pallae,
Vn zaffo mariol,me trete vn ruto,
E messe man à sassi,targhe,e spae;
Mi e me desisi, con la cinquedea,
che spuiliti Tonin malla crea.

Si vardo col ceruello in tronca fila,
Deuento vn'anguela stupesato,

Perche Madonna somegia vn'anguila,
che no se puol brancar al primo tratto,
La xe più fiera, che no fu Camila,
E assai più dolce, che n'el mandolato;
Quando la ride auerzando la bocca,
I denti si par risi in bruo de oca.

O passi sparsi, o affanni dolorosi,
O memoria nigrosa, occhi scarpeli,
O desio mal andao, sensi tegnosi,
O vita fadigà, magri cerueli,
O cuor de vaca, o spiriti tegnosi,
O pensier storno, o desdolai bucli,
Dise à la Donna mia co modo e stago;
E si nol ghe recresse ghe n'incago.

Si Verzilio, e Homero hauesse visto,
Quel Sol elqual mi vedo con sti occhi,
Enea, Achile, Vlisse, con Egisto,
Saria presi vardando i so zenocchi;
Amor m'ha dito, che staga prouisto,
Si vogio la manestra de fenocchi;
Altramente si cazerò del viscolo.
E temo de no perder vn testicolo.

Andè rime dolente, e corè forte,
chriè misericordia di mie mali,
Andè suspiri, e tacheue à le porte,
E rognì co sa proprio i anemali:

Andè lagreme zonte da la morte,
e creseghe à Madonna i so canali,
Andè cuor à digando in ogni luogo,
che al mio bragheto gh'è sta messo'l fuogo.

Amor, Madonna, e mi siando à solazzo,
Intrassemo à parlar de amartelai,
Onde Cupido me dete sul mustazzo;
Tal che fu forza tirarme da vn lai,
Madonna sil ferete per vn brazzo,
Con vn rebusso, che zouete assai,
Puo ghe dise gioton, no nestu quello,
che tuol, e da à la zente el martello?
El me par d'hora in hora aldir el messo,
che Madonna me manda à dir che uagha,
perche certo ghe ua gran interesso,
Si nọ andasse à saldarghe la piaga:
ni dubito che co ghe sarò appresso,
La uorà che do mesi può ghe staga,
e reuera per quel che mi deslanego,
no sta ben el martello senza el manego.
Per far una poltrona so uendeta,
Amor drio de un canton steua celao,
e in quel che passo con la mia barcheta
Fuora del rio, che buta à San Thomao:
Da laro el descroche una balestreta,
con un bolzon, tutto quanto indorao,
chel me passete el zipon de ueludo,
e si no gh'era armao andaua in bruo.



Ranceſchina de perle, e de veluo,
De ſafili, ballaſi, e diamanti,
De porfido alabaſtro, e ſerpentin
D'oro, d'arzento, rubini, e Turcheſe
De ſcarlato, d'auolio, e d'anciprefſo;
Più bella cha vn varuol, e vn ſturion,
Bianca co ze la menola, e l'anguela,
Galante come l'alboro, e la horada,
che luſe co fa vn ſuro, ſcombro, e chiepa,
Neta co e la molcca, e la granceola,
La pantalena, la capa, el granciporo:
Ti ha quei to occhi allegri d'anguzigola,
E negri co è la ſchena d'vna paſſera,
co i denti, che par proprio caparozzoli,
Roſſa co xe'l barbon, e la ſcarpena,
Moleſina à mo el go, ſardon, e anguila,
Guſtoſa come el ton, inchiò, e ſarache,
La truta, el carpion, e le ſcoranze,
Graſſa, che ti ſomegi vn ſparo, e vn rombo,
Pi ſacrio cha luzzo, tenca, e cieualo,
Lizadra co xe i gamberi, e marſioni,
Pulia come le ſepe, e cape longhe,
Muſuli, cape ſante, e anche l'oſtrega,
Sapi ſior cara al ſagramento mio,
che te voi tanto ben zo boni zorni,
chel dì, e la notte, ti me ſta in la mente,
Fame pur di deſpetti, e di ſtraccoli,
che in fina che hauerò fiao in corpo
T'amarò ſenza fin come te digo

Ni buto mai le ree, che del continuo
No m'arecorda de la to bellezza,
Più che m'in stesso, dolce mio reposso:
E quando vedo el pesce che ho piao,
I von asomeiando à le to gratie;
Digando almanco fustu quà sia mia,
che te farave vn don de la mitae,
Si pesco à togna qualche bel baicolo,
Me par veder, quando'l mena la coa,
co ti è vestia da festa la Domenega,
E tal volta che von à saltarelo,
che i tregani me vrta infra le gambe:
crio à digando, fosse quà Francesca,
che me fa sospirar per so diletto,
che l'haveraue almanco sto bel spasso;
cusi co semo in vale, e à ostregar;
Sempre meston pensando del to uiso,
E à le to maniere si vliose,
E può le vago tutte ponderando:
E quanti pessi, che vedo co i occhi,
c'habbia del bon, e digo infra de mi,
careti chi somegia la mia donna,
co i pio, co i cuoso, e co i uogio manzar;
Te chiamo, e d'essi te fon vn presente;
De sorte, che da tutte quante le hore
Ti me se drento el cuor, e infra le uiscere:
Amame mo anche ti come io t'amo
E sil te par, chel sia giusto, e honesto;
Azzo chel mondo no te chiama ingrata.

Nicolosa fia dolce ti ha pur torto
A tegnirme tanti anni apicolao,
Timido, vergognoso, pien de smania
Al timon de la barca de speranza,
Si dormo, magno, camino, e che peseq,
Sempre mai ston con ti à la fe bona:
Ma certamente si hauesse seruio
Vna Balena, vn Folpo, e vn Dolfin,
In cao d'vn tempo el se haueria grizzao
A no vsarme qualche cortesia:.
Cagasangue ti è dura da pair
La to bellezza m'ha cusi sgninfao,
Che ti me sta sul stomego d'ogn'hora,
Almanco habbi dolor del mio stentar,
E no esser vstinà, e colorosa,
Sogiandome ogni dì co fosse vn puto,
Che me val esser tanto auuenturao,
Pi ch'altri pescaori de Mazorbo?
Ni che cho buto le ree in te l'acqua
Le se impie in tun trato de pessoni,
che i vendo le brancae de mocenighi?
E quando credo può de star aliegro,
Ho tanta passion in le menuse,
che par che sia di granci che me magna,
Donde che ho perso squasi el sentimento,
Deh cara, truta, carpion; e lampreda,
Luceto mio galante, e brauo temolo,

Tenca da late no me far morir;
Perche con poca çosa ti m'aidi,
No son za tanto bruto, e cusi sporco
Murlon, mal costumao, descognoscente,
Banoso, desauio, o deschilao:
Ti sa ch'ha Mazorbo, e à Torcello,
A Buran, e Pouegia, e Mallamoco,
Alle Vignole, San Rasmo, e Muran,
A Chioza, à Loreo, e à Pelestrina,
A Iesolo, à i Tre Porti, Caurle, e Grao:
E ho pien de parenti, donne, e homeni,
Di pi mazori, e antighi, e ben uoggui.
E quando te mostrasse le patente
Di nostri antecessori ti dirani,
Che no son hom da farghe tanti arlassi.
Si ti ha piaser de mandarme in ruina,
Te donerò la barca, co i canestri,
Le ree, i hami, i piombi, corde, e suri,
Sti vuol anche le vuose, e i uardacuori,
Da uero christian tutto te dono.
Pur che ti faghi conto de i to amisi,
E darme qualche uolta quattro basi,
E sti me desi altro, e tende priego
Quando te piase, e con commoditae;
Perche ti sa che son un bon brighente,
E po i monti co i monti no s'ariua:
Ma le persone un dì se scontra in India.

PESCATORIA TERZA.

GIulia co me arecordo i dì passai,
El me salta la frieue da tristezza,
considerando la callamitae
De la mia uita puouera suzeta,
O come giera perso, e consumao
Destruto senza spirito, e ceruello
Batuo da la mia sorte traditora
con la fortuna, che me sopeliua,
per quanto no faravio quelle bagie.
Andar de note donde ti uoleui,
E sonar, e cantar da desuiao
E può quando credeua esserte in gratia
con un rebufo me daui licentia,
A tal ch'ho pianto mille uolte al scuro,
No n'ho sapuo trouar tanti saori,
Ni solazzi, piaseri, e seruitue,
c'habbia durà in bona sette zorni,
Perche ogni fumo te intra in tel naso,
Ti se tanto superba, e boriosa,
che co te salta la to bizzaria
Te spuza el muschio, el zuchero t'incende,
Tegnistu pur almanco sto registro,
E no te dar con certi lipotopi,
cauioni da fuogo d'hostaria,
Murloni, goffi, cornacchie incantae,
Lassando quei da ben, e honorai,
che credistu da star sempre in sti termini?
con dar canate, e trazette de tutti,

cho

cho fa la mosca d'oro, che de zorno
No se degna magnar di marzapani,
E può la sera aloza à i necessarij.
T'haueua per zentil, e per descreta,
Acostumà, e del to honor zilòsa:
Ma adesso son quel conto cara suor,
cho ti fossi vna piera, e vn bordonal,
Mi e t'ho ben consegiao da bon amigo:
Ma ti ha fatto d'ogn'hora el contrario,
E sora zonta ti m'ha in contumacia,
cuor mio e spiero pur che à qualche tempo
Ti cognoscerà certo le brigae,
E quei che la to gloria ha trabucao,
So ben che ti ha per mal de sti arecordi
Vogiando contentar i to appetiti,
Pur sti penserà ben à casi toi,
Ti lasserà le bestie da vna banda,
Tignandote al mior, el ben, e l'vtele,
E tornar à far conto, e cauedal
De i amisi che te vuol ben da seno,
E che voraue vederte papessa.

PESCATORIA QVARTA.

MEneghina Cinqueta furfantona,
Trista, gagiosa, mariolà, golosa,
Prosontuosa, puouera, e carogna,
Sansera, zorziana, e trufadora,
Malla lengua, desutele, poltrona,

Piena

Piena de infamie, e de ribaldarie,
Lara, mendica, descoreta, rognosa,
Dasfpuo che ti è nassua el to mestier
E' stao sempre de far sassinamenti,
Decipando l'honor à le brigae,
No so chol mondo si te tegna uiua,
E che la terra no te sorba subito
O la iustitia non te frusta, 'e bolla,
E incoronarte in mezo la berlina,
Perche ti ghe na fatò tante, e tante
Besogneraue ben per castigarte,
Almanco almanco confinarte à giesolo:
Ti se parente de la tenca, ol ragno,
Che si le se maniza un quarto d'hora
Con quella spina le ponze si forte,
Che se resta strupiai de qualche deo
cusi ti è proprio quando che un te pratica
Almanco chel puol perder si è la fama.
Ah baselisco astuto, e inuc lenio,
Grami à chi te uien in le to branche,
Che i porta el segno de la to amicitia
Serena carga de zanze, e lusenghe
Sotto un falso operar trista Gabrina,
Folpo che mena i pessi à pascolar,
E può i magna co i xe ben passui,
Ho piao spesso de le gotorusele,
El più cauestro pesse no sta in acqua,
De corpo picenin:ma insatiabele,
Cusi ti ghe somegi ingorda porca:

Panza

Panza d'vna Balena, o cao d'ogio,
Buel de cocodrilo, e de morena,
che diascaze fa'l ciel che no t'arsira,
Azo che in cima i ponti sul storuol
Te veda le persone che ti agabi
No credo mai che i granci te magnasse,
che ti è tanto cattiua, e spuzolente,
che à malestente i corbi, e le cornacchie,
Te cercheraue siando besognosi,
Si che non parlo pi ma ben te lasso,
che uogio tender à la mia trezuola,
Per viuer co fa i homeni da ben.

PESCATORIA QVINTA.

SI canto ben dolci fradei carissimi
No son per questo aliegro in te le viscere?
Anzi el mio cuor suspira pien de lagrime
E rasonando le parole brontola.
no za c'habbia paura: o che sia timido:
che son pi saldo che no ne vn'ancuzene,
So ben che le brigae me tien per scempio,
E mi sul viso à tutti quanti schitolo,
Oh si se mesurasse vn puoco i spiriti,
Forse qualch'un no lieueraue gondola,
Mo la fortuna che fa far sti trafeghi,
Alza i murloni, e bassa quei che merita,
Queste cose però sempre se viscola,
che al tandem può se vede chi ha pantofoli

Scampa

Scampa ogni cossa, e resta la memoria :
Ma di catiui presto se desmentega,
chi vuol cercar chi fa nascer le angurie
Besogna esser nassuo de un bon theologo,
No se marauegemo può se i aseni
Vuol portar sella credando esser barbari,
El me duol c'ho un pensier che me desnombola,
E si no uogio consegio da miedeghi
Solo un conforto me fa uiuer norbio,
chel se sta puoco à galder de ste fritole,
Ni besogna pensarse à son de pifari
Daspuo morti magnar, ni far el sprocheno,
che importa pi bernuso, cha una tonega.
O esser pi da Roma, che da Bergamo?
che tutto quanto è mondo fina in India.
Le un dolce uiuer cho feua i antighi
Mo chi no vuol compagnarse con femene
per qualche tempo de la roba domina,
può uien una tempesta, e fa el so debito.
Le megio esser agnello ca una vipera :
Si ben le un'anemal de puoco spirito,
El ciel si ama à chi no mete scandolo
Besogna hauer la fede con le opere
E chi roman da drio lica la piadena,
chi crede piar tutto strenze vn totano,
E chi si tien lion se troua un buouolo.
O grami nu, con le nostre fandonie,
e col star tesi pieni de superbia,
che semo al fin tre onzete de poluere

Rido

Rido de molti che fa i Duchi, e Principi,
che daſpuo morti ſi no val vn trottolo,
chi ha buona fama ghe reſta memoria,
Donca fieli tutti meſuremoſe,
E femo conto de eſser proprio vn circolo
De ſta hoſtaria mondana, de ſta machina,
Fagando manco mal, che ſia poſſibele,
Azzo che al fine ben ogni homo tombola.

PESCATORIA SESTA.

O Donzelletta che in le acque inſalae,
I to bei anni ti ha prencipiao
circondà da ſi nobele Iſolete
che fa vn feſton à la to nobiltae
Fauorizà dal cielo, e da i pianeti
In brazzo d'Hadria cara vecchiarella.
Honor de i ſauij toi progenitori
Ti è creſua ſempre con bon intelletto
E fatto vna cittae piena de zente,
Carga de fama, vertue, e ricchezza,
Zuſta pi che le altre che ſe troua,
Le to mure xe'l Lio, e i palui,
che da el viuer al popolo abondante;
De peſce, che ne manzeraue vn morto,
E tutti i luoghi che x'e à torno via,
E ſotto el to dominio in terra ferma,
Te tien fornia de quel che te beſogna,
Oltra che da Leuante de continuo

Zonze

Zonze ogni dì naui'ij de pì ſorte ,
Portando tanta roba, e uetuaria,
che'l pioue d'ogni banda bon mercao ,
D'inſtae, d'inuerno, de notte, de zorno ,
Sia pur mal tempo quanto che ſe uogia ,
Sil uien di foreſtieri che no ſapia,
Ti ha comodao ſi ben el to bel nio ,
Ch'ogni contrà par proprio una cittae ;
Vendando carne, legne, frute, e peſce ,
E pan, e uin , le boteghe fornie ,
e ſi qualchun no xe pi ſtao à trouarte ,
I barcaruoli i conduſe per tutto
A ſaluamento, ſani, e ſalui ſempre ,
I to Signori, e tanto manſueti
Gouernando i uecchioni con prudentia,
Dagandoſſe i officij un à la uolta,
tanto ch'ogn'un participa del grao
conzonti in tun ſotto gran obedientia
Reuerenti al to Doſe , ſauio pare ,
Le donne può xe belle, come el Sol ,
che le par Dee; uſate in trà Narciſo,
e ueſte come d'un' Imperador ,
No ſe poraue mai compir da dir
Le laude de tutto quanto el puouolo
cittadini, arteſani , e mercadanti ,
talmente che ti meriti ogni gloria ,
No ne Signor, che te precieda auanti,
Quando ti uol far uera da bon ſeno ,
Armando fuſte , galie groſſe , ſutile ,

Barze,

Barze, barzoti, e anche galioni,
Naue, nauilij, schirazzi, e marani
Guidai da marineri huomini pratichi
Soldai da terra i primi capetanij,
Che se possa trouar con l'arme in dosso
Da far tremar el Ponente, el Leuante;
O quanti che te porta gran inuidia,
Cercando de voler desuezenarte:
E farte perder la to libertae:
Ma San Marco beao, e pretioso
No manca de suffragij sempremai,
Pregando Dio, che te varda da tristi,
Conseruandote pura, casta, e netta,
Libera, bella, zentil, e piatosa,
Cortese, humana, Signoril, e granda,
Piena de quei costumi rari al mondo,
Che chi te gusta vn certo tempesello,
I no se puol partir da ste lagune,
Lassando al fin la vita, i soldi, e l'anema:
E le osse sepelie in le to giesie,
A dolce fia de Gioue alma Veniesia,
Che quei che no te vede no t'apriesia.

MADRIGALI.

SOn vecchio innamorao,
E volentiera
M'alliegro, e canto, e sono de lauto,
E von in tel mio horto

Sunando fighi,
I bianchi, negri, e zalli,
Puo tutti i dago per trabuto
Al uiso de Lionora,
Ch'amando me desſecha de hora in hora.

Che sarà cuor desutele, e da puoco?
Del nostro gran tormento?
Si Madonna no uien tutta pietosa,
Amor no ne contento?
Anci crudel pi cha buora, o sirocho,
El mal si cresce,
Onde no son pi uiuo,
De sorte che le forza far un tratto,
O uenzer sto dolor, o uegnir matto.

Madonna con Amor
Si me fa beffe,
E pia del mio dolor mille solazzi,
Onde si un dì m'ha meto
Ghe trazerò in tel uiso el mio bragheto.

O uita allabastrina saorosa,
O donna altiera, e bella,
Che ben someggi'l Sol da mezo Aosto,
Quando sarà quel zorno,
O mia lusente Stella,
Che stemo insieme, à quel piaser suaue;
Azzo che del mio amor tegnì le chiaue.

Frede

Frede acque, e pesci cari,
Dolene del mio mal, de la mia doia,
Aiuto o Dei marini,
A sto besogno no me stè auari,
Amor sempre me soia;
E col me uede da tutte le bande,
El dise, che me schito in le muande.

Quel zorno lieto, e tanto libertoso
Che Amor ridando disse,
O fio ti sarà pur mo gioioso
Sauia donna te ama,
Onde'l t'ho cuor, cho'l so sempre se brama.

Horsu no me tegnir amor stentando
Pien de ferie, che me trapassa el cuor,
Dimme caro fradello,
Astu prouao mai simel dolor,
Quest'è ni bon, ni bello,
Farme uiuer pianzando,
A ti me arecomando,
Chel contrastar no ual à to possanza,
Che tropo ponze la to cruda lanza.

Deh semo insieme Madonna amistae,
Che uederè, che son un'agnelleto
Acostumao, purazzo, mondo, e neto,
No toiando l'honor à le brigae,
No stemo pi suspesa,

Horſu parlè, disè de ſi, à la prima,
E no ſte pi à penſar ſun altra rima.

Quei lauri roſſi cuſi cremiſini
Da far inamorar tutta la zente,
E anche i fantolini
Spandando quelle delicae parole,
Fa propio, odor de rioſe, e de uiole.

Vardando ſpeſſo la mia dolce uità,
Von ſuſpirando, e digo,
Ah nemiga crudel de la natura,
Che uedendote eſſer calamita
Tirandome per forza,
O ſorte dura,
E pur te ſon amigo:
Ma ben diſe chi ſerue donna ingrata,
E come un far carezze à la mia gata.

La donna mia, che tanto me contenta
Si la uardaſſe ben mille fiae:
Ma lie nol crede, e ſempre ſe lamenta,
Cho ſi no foſſe mai la ueritae:
Deh cuor, dighelo ti dolce theſoro,
E fa una bona ſcuſa,
Si no che certo e muoro,
Che in uero ziouа puoco un teſtemonio,
come diſeua el me famegio Antonio.

Occhi

Occhi mie ſtracchi
De lagremar tanto,
Per quei altri occhi priui de pietae
Daſpuo che'l graue pianto,
Ve fa orbar per la debilitae,
E uegnir i penſieri infermi e fiachi,
Hormai; no ſte ribelli,
Occhi pieni d'amor, occhi galanti,
Habiè compaſſion de mie gran pianti.

Ingiuſto, cieco, deſpietao Amor,
Mò che coſa te penſitu de far,
Cho ti m'hauerà ben bruſao el cuor?
Che crediſtu carogna de auanzar
con mi, che ſon gioton?
Che ſoffrirò ſin che ti ſarà ſtracco;
Puo te cazzerò in corpo el mio bizzacco.

Quella manina, ſi pulia, e bianca,
che me dete un buffetto
Ridando inſieme, ſu la banda zanca,
M'ha tanto intenerio le interior,
che cerco con effetto
Far che Madonna ueda che l'honoro
Si ben cognoſſo, che al tandem e muoro.

che zioua baſtonar un che xe morto?
Ah iniquo Amor, crudel, e deſpietao?
Ti m'ha ferio el petto,

C'ha puoco, à puoco, e von in l'altro mondo,
Mo viuerò per farte pi despetto:
Si ben adesso ti me tiol el fiao,
Ingrato senza fede,
che sempre ti ha cercao de amazzarme,
cho ti me scani, che postu pi farme?

Madonna sil pensier, che me desnombola,
Hauesse vn zorno qualche bon spiracolo,
No ne dubio certissimo,
Voiando vu bellissima,
Ve venisse con me pì che allegrissima.

Dame soccorso Amor,
Za che ti vedi,
Che Madonna me scampa sempre mai,
E pur ti no mel credi,
Caro fio no star pì, traghe vna frezza,
Azzo che la se infiamma, del mio fuogo,
Onde dì, e notte, mi no trouo luogo.

Epitafii de Molimenti Antighi.



N hoc caßono, de marmorea petra,
Sepultus fuit, quondam Petolotus,
De Polesinis, cognomento dictus,
Trouisor lagunarum, et gheborum,
Qui cum vxore, carissime vixit,
Calcans in hebdomada ambo terrena fixit,

Vixit

Vixit annos centum, atque tribus,
Et obijt secundo mensis Maij
Apud Ecclesiam cathedralem Iesulanum.
D. CCCC. XIX. Cal. Augusti.
Perche voio che ogn'vn si me intenda,
Se ben i no sauesse de Latin:
Son Petoloto da cha Pulesin,
c'hauì vna malattia molto stupenda.

Buouoleto de rossi da Buran
S'ha fatto sepelir, qua in sto casson:
El poueretto morite à Maran,
E fu portao de quà, in vn ceston.

Che nasce diè morì care persone:
Pur m'ha grieuao andà cusi d'instae;
Senza cercà do fette de pipone.

Nigun se maraueia, che sia morto,
Cusi da bon buelo, inanci el tempo,
Vetor goata m'ha fatto sto torto,
chel me dè d'vn cortelo, siando in valle
Morì, che fu ferio da drio le spalle,

Del mille, e vn centener, e vintisie
Son sta metuo quà drento mi Alouise,
c'haueua ben di anni ottantasie,
Reuolto in tun lenzuol d'vna terlise,
E tanto è stao i mie boni portamenti,
che i m'ha pianzesto i nemisi, e parenti.

Son da Torcello: ma fu da Muran,
Mio pare, e tutti li ſo anteceſſori,
Mia mare ſo naſſua drento Buran,
Fia d'vn bon cittadin, de li mazori;
Per queſto no vardè, che ſia in ſto luogo,
Che ſcampì à Grao, per vn teribel fuogo,
E da dolor me venne tanta rogna,
che morì à no voiando da vergogna.

Zenſo che lezì qua che ti è fermao
Qua zaſe ſier Tonin, de ſier Tomao,
Duſſe la vita ſoa, ſempre à Loreo,
Morite in valle, piando cape à deo.

Ogni homo diè morì, chi è naſſuo,
E tanto pi, chi è de curta vita:
Da me poſta mi qua no ſon vegnuo:
Ma fu portao da ſier Bortolomio,
che era me amigo, e m'haue ſepelio.

Son Nicheto da Chioza ſo de Ferigo,
che per dì vilania a vn poueioto,
L'aſpetete, che vene un gran caligo,
E me ſaltete lu, e vn ſo frar zoto,
E tante i me ne de, con vn coſtrao,
che romagniti in ſecco, ſenza fiao,
Mio barba con honor m'ha ſepelio,
Perche i ſon ſta meio, cha vn ſo fio.

cari brighenti, e son da Malamoco,
che per vn certo humor, e andì à pescà,
Vnde saltete vn vento da Siroco,
E per no hauer timon me rouersà,
Si che la gran fortuna m'ha anegà,
E per honor del nostro parentao,
Son qua drento à coerto si logao.

Fitto in sta cassa, e son olto da terra
Fisolo braghetin, homo ualente,
che sempre con el pesce feua guerra,
A l'ultimo aghetando l'ostregher,
Me smachi el corpo sora d'un sponter,
che'l medegarme non mi zioua gniente.

Voraue di, e si uoraue tase,
Per no esse tegnuo da frapaor,
Qua son metuo sier comelo pase,
che se sta de bontae, e de honor,
che'l cognosceua agnun, si ghe despiase;
Perche lo giera antigo pescaor,
Fo in le arte ualente, e fo gaiardo
E in prender pesce lu mai non fo tardo.

Coccolin in sto luogo, è sepelio,
Morto da do frezzae suso'l Lio;
E per la so fierezza troppo granda,
El fo strapassao da banda, in banda.

chi

Perche no tolsi mai, quel de nigun,
Nianche in mia uita, mai à bellun.

Questo casson, cusi ben intaiao,
Vn Mazorbian l'ha fatto col scarpelo,
A nome de quest'hom, che fo amazzao,
E perchel mondo el sappia è po lo diga
Lu l'ha indorao del so, de oro de liga;

E nol ghe altro da dì, mi e son andao,
ni g'ha ualesto miedesi, e gouerno,
che cho la Morte vuol, ti è achi vpao:
Petrus iacet in hoc domuncula petra,
Gastoldo fuit ter quæ, turcelanus bonus pa
(tricius).
Iacobè tomboleto, da comacchio,
Ha fatto far quest'arca, e la so arma,
Da un gran maistro mentuao nasacchio;
De piera uiua, che mai no se tarma,
E vuol che lu so pare, e i so fradei,
E anche i altri, de fieli, in fiei,
Sia messi drento agnun, co'l cao e i piei.
Se porà ben legrar falcghe, e smerghi,
Archaze, osele, grue, cigogne, e totani,
E tutti i pesci, che nasce in ste acque,
che son morto per sparagni la uita,
no za per crudeltae, ho mia malitia;
Mo per uiuer con tutta la brigà,
No siando mi no so quel che sarà.

Nadalin

Nadalin di Scachij, de tutti amigo,
E morto ſul ſo leto,
Vn dì daſpuo diſnar; magnando un figo.

Chi me vuol fa piaſe, leza ſti uerſi,
Per tornai in la mente i fatti mie:
D'onde ſon ſtao, mai e no me perſi,
Inzudegai, e in brigantaria,
E à raſon no ſtimeua nigun,
Per mantegni la fede del comun.
E ſi podeua anche inganà la morte,
I feua da bom da ben, le fuſe ſtorte.

Son morto, per hauerme deſcolao,
come ſe ſa, per pi d'un teſtemonio:
Queſt'arca è mia, e de chi vuol intrarghe
Mo no ghe uegna, chi no porta braghe.

Chi uoleſſe sauè, de chi è ſte oſſe,
Le xe brigae, d'un caro mio fradello,
che in quattro dì, ghe uene tanta toſſe,
chel morite à parlando uerzenello:
Onde credemo per la ſo bontae,
che ghe rencreſſe à tutte ſte brigae.

Sta ſepoltera, ch'e qua in ſto muro,
E dé ſier Angolin, de i ben uegnui,
Fo Valeſan, naſſuo in d'Orſo duro,
Giera di mazorenti, e di ſapui;

Andando à oſtregar, el ſo amazzao,
Da un ſo nemigo, che giera ſbiſao,
Dagandoi ſu la teſta, d'un coſtrao.

Frari ſtaleue quà, per corteſia,
E ſchiueue, de no uegnì à tal paſſo,
che ſon ſtao mi Perin, de Naſtaſia;
che ſiando à Mazorbo, el uene un ſaſſo,
E mende dete, una ſi aualia,
che mai pi no parliti, in uita mia.

Agnun chi paſſa, ſi leza ſta ſcrita,
In prima, è quà drento Margarita,
con una puta, che è de li noſtri;
Noſtro auo giera ſier Mengolo ſchita,
E puo el pare peſcaor di noſtri,
Siando in ualc, da drio de ſier Raſemo,
Vn peſce el morſegà, e morì da ſpaſemo.

Zangarin zazzareta Buranelo,
Quà drento morto, ſi xe ſepelio:
E tanto ben peſcaua à ſaltarelo,
che ogni perſona ghe sbaſiua drio:
Vn zorno el ſo ſaltao, ſiando in Torcelo,
Da un chiamao ſier Rombeto cunio,
Fagando el ſo beſogno, in tun paluo;
Fo amazzao el gramo, à Thomao nuo.
Cuſſeto bon hauer; zentil brigae,
Deſteſo ſenza ſpirito, e ſiao,

Xe in questo molimento destaiao,
Tradidit anima eius, mensis Instae.
V I I I C. X L I I I. In ciuitas Capurlensis.

CANZON PRIMA.


Vando saroio vn dì senza Fortuna,
E che me troua in tun porto seguro,
Azzo che'l mar, e i furiosi venti
No n'habbia pi poder su la mia naue,
Repossandome vn tempo alliegro in pase,
contento di mie anni, e de ricchezza.
Che besogna bramar tanta ricchezza,
Siando sottoposti à la Fortuna,
Val meio vn zorno, che se staga in pase,
cha gran Signor, e non esser seguro,
L'homo xe in mar vna picola naue,
A la descrition de mille venti.
Ohime, che i crudi, e rabiosi venti
Tiol in tun tratto la nostra ricchezza,
E fa perir ogni superba naue,
che no se puol contender con Fortuna,
Nianche Nettuno ne se tien seguro,
Quando le onde, no se troua in pase.
El xe pur vn bel che, viuer in pase,
E scampar quelle furie di gran venti,
Stagando in liogo, che sia ben seguro,
Per varentar la vita, e la ricchezza,

Al

Al despetto del Mar, e de Fortuna.
Deh lassa andar chi è sauio le naue,
E staga in terra per viuer in pase,
Fagandoghe le fighe, à la Fortuna,
E quanto sopiar che puol i venti,
Ridando con la so puoca ricchezza,
Negociando cauto, e ben seguro,
Mo chi se tien da le sorte seguro,
In casa, no ca drento d'vna naue,
Perche no ziova sauer, o ricchezza,
che no se sta pur vn momento in pase,
contrastando dì, e notte, con i venti,
Quando s'ha'l ciel nemigo, e la fortuna.
canzon no son seguro, in sta mia naue,
Ni la ricchezza, me fa star in pase,
Perc'ho contrario i venti, e la Fortuna.

CANZON SECONDA.

QVante volte rasono mi soletto,
A che muodo cupido m'ha truffao,
E de homo rational, con bon inzegno,
Son propio vn putin, senza prudentia,
E za ottocento dì, von suspirando,
La mia sorte cattiua, e i tristi zorni.
no credo mai à viuer tanti zorni,
che possa star in pase, mi soletto,
Anzi pien de dolor, e suspirando,
crio con Amor, che m'ha cusi truffao;

CANZON TERZA.

A L'ombria d'vn coſtrao de la mia barca,
Stando apuzzao tutto pien de penſieri,
Me indormendì criando con Cupido,
onde i ſpiriti mie andaua à vela
carghi de doia.ſpenti dal martello,
Domandando da beuer quando pioue.
Subito un me reſpoſe coſe nuoue
Torna preſto fio mio, in la to barca,
che ſi doueſse ruinar la uela
E te voio cauar de ſti penſierî,
E dir à donna Venere,e cupido,
che peſta in altri corpi, col martello.
che haueua fabricà ſaette nuoue,
E ſi diſse,ve priego caro Gioue,
E diſse queſta paſta de cupido,
nol laga ſtar nigun,in caſa,o in barca,
Le brigae no n'ha ſempre quei penſieri,
D'andarghe drio del cul,in terra,o à vela.
Vedeu queſtu che xe vegnuo qua à vela
Maſtruzzao tutto quanto del martello,
ni tende in altro, ſi no in ſti penſieri,
Fagando poco conto,quando pioue
Talmente, che'l ſe inuecchirà la barca,
F ſarà ſtao caſon miſtro cupido.
Ecco vegnir corando el bon cupido,
ch'all'hora all'hora haueua fatto vela
E me ne ritornai ſubito in barca,

E	E no

Tanto'l mar me ſuperchia la ſentina,
E creſſe à pi poder, doppia fortuna,
Talmente che'l mio puouero fiao,
No troua vna minima piatae.
E'l mondo m'ha intromeſſo ogni pietae,
Onde von à ſegonda con la vela,
Sbatuo dal nauegar con puoco fiao,
Sperando el fin de ſta meſchina vita;
Perche reuera, vedo la fortuna,
ch'a fatto vn rombo, in mezo la ſentina.
Ohime, che ſi no ſugo ſta ſentina,
E che à Nettuno no vegna pietae,
Son certo de morir in ſta fortuna,
Perche'l boſſolo è roto, e anche la vela,
Onde no ſtimo niente la mia vita,
cho foſſe vn corpo priuo de fiao.
Mo à chi no inſtraue tutto el fiao,
Vedando'l mar abondar in ſentina,
Senza ſperar de ſcapolar la vita,
Da far à vn dragon uegnir piatae,
Se'l uento mo, no drezzaſſe la uela
A bon camin fuora de ſta fortuna.
Canzon ho gran fortuna, e puoca uela,
E i uenti no ha piatae, de ſta mia uita,
Bagnandome in ſentina, ſenza fiao.



CANZON QVINTA.

AI mie dì no n'ho habuo tre bone notte:
Ma tormentao la mattina, e la sera,
Da spuo che pesco in mezo de sti boschi,
Quando compirò, al mar cesserà le onde,
E'l Sol tornà la luse de la Luna,
E i pesci morirà stagando in acqua.
Decippo le mie ree, drento de l'acqua,
Ni me ziova pescar tutta la notte,
Consumando le arte, el dì, e la sera,
Anzi col imbrunirse de la Luna,
Pianzo tanto che fazzo mille onde
Da far tremar le selue, i monti, i boschi.
Credo si andasse in fra dusento boschi,
Per star al suto, e trouerave acqua,
E si pescasse sarave tante onde,
che no se dormirave mai la notte,
A tal che aspetto pur inuerso sera,
che stala el tempo, al leuar de la Luna.
Deh foss'io in luogo onde luse la Luna
Che mi no pescherave in fra sti boschi,
E quella che da nona, fa esser sera,
con essa, e con Amor, fosse in t'vn'acqua,
E la stassemo sicai vna notte,
A smergandosse tutti soto le onde.
Almanco se bonazzasse le onde,
E che luxesse d'agn'hora la Luna,
Durando vn bel seren tutta la notte,

Azzo

Azzo che i loui, che stancia in sti boschi,
Si no me deuorasse innanzi sera,
Perche i uiē spesso à beuerarse in st'acqua.
El vento si ha sgionfao si forte l'acque,
E la fortuna rompe si gran onde,
che tremo da paura asiando sera,
Si no m'aidasse mo madonna Luna
A trarme san, e saluo de sti boschi,
Azzo che vaga à cha, à dormir sta notte.
Canzon fatta de notte, in mezo i boschi
Senza leuar la Luna, appresso sera,
Al rognir de le onde, in si gran acqua.

CANZON SESTA.

Belle, e ricche, lagune;
Donde sta la mia donna,
ch'auanza el Sol, onde forte sușpiro,
Le mie speranze brune,
contra si gran colonna,
che'l dì e la notte l'intelletto ziro,
E'l mio pensier amoroso destiro,
Per farme so moleca,
Dolci bianchi dentini,
Lauri che par rubini,
che le buele, e'l cuor si me desseca.
Deh ve priego suor cara,
No sie à darme la vita, cruda, e auara,
Si l'è per mio destin,

Besogna hauer patientia,
Spetando'l zorno, che uegnì cortese:
E far gratia al meschin,
che ne fa si accoglientia
Suplicando, con le brazze destese,
Imparando à mie spese,
No esser cosi audace:
Mo chi se tigneraue
Sotto dusento chiaue,
Si ben, se pertinace,
No ve amar sempre mai,
Che un dì son certo, che insciró de guai.
Vignerà tempo ancora,
che sarè mansueta:
Habiando del mio mal, qualche pietae.
Donca spetterò l'hora,
Dolce mia raiseta,
che slarghè un puoco la uostra bontae,
Sia d'inuerno, ho d'instae;
No fo mai tardi el ben
A chi da seno ama,
che stago sempre in fiama,
Perche'l mio petto, de fuogo xe pien:
Ohime che'l uostro uiso,
Si me fa innamorar come Narciso.
Canzon, ua da Madonna con bel muodo
E dighe'l mio dolor,
che si no la m'aida, e perdo el cuor.

CAPITOLO PRIMO.

NO posso far o bianca colombina,
che no te uegna à ueder suiscerao,
cusi la sera, come la mattina.
Quel uostro uiso m'ha tanto incerao;
che si l'aiuto no sarà à corando,
Me trouare'l bonigolo ingropao.
Si uago per la uia à caminando,
I spiriti se drezza inuerso vui,
chel me xe forza uenirue duniando.
Vu sauè quel che son, e quel che fui
Di mazorenti, da Buran de mar,
come da tutti e semo cognossui.
O fia mia, scolte'l mio fauelar;
Volzè la fantasia à i dolci motti,
Che uoio un puoco, con vu rasonar.
Credeu forsi che sia de quei mal cotti
Homeni grossolani, scognoscenti,
che rompe l'amicitia in quattro botti.
cuor mio uardè, mi son de quei brighenti,
che i podè manizar, che sempre i tase,
Si ben uossè cauarghe tutti i denti.
Suor cara, mi ue priego sil ue piase,
che semo de do un, incorporao,
E si ue don, el fitto de tre case:
Altramente, mi e muoro desperao.

CAPITOLO SECONDO.

AMor che ſtaſtu à far, orbo zueta;
che ti no corri preſto, con l'archetto,
E mazar ſta poltrona maledetta.
Credo, che ti ha paura poueretto,
E può ti braui, con queſt'è con quello,
che la ta vita no val vn marchetto.
Ti priego no me romper el ceruello
No m'intrigar à far la mia vendetta,
contra ſta cagna, che me da martello.
A doloroſa, triſta derelitta,
che tante volte, ti m'ha dao parole,
Quando ti gieri al balcon de ſofita.
Ti m'ha ſtruccao in tei occhi ceuole,
E puo ficao ſcalognete in gola,
In cambio de rioſe; e de viole.
Almanco te toccaſs'io la man ſola,
E fa può del mio cuor trippe, e ſoffritto;
E del mio corpo, taia vna breſiola.
El ſauio diſe ben come xe ſcritto,
No t'infidar de femena barbua;
ch'inganeria vn Dottor, ſenza altro ditto
D'inſtae l'è fredde, e d'inuerno le ſua.

CAPITOLO TERZO.

E Posſibel ch'Amor no n'babbia fame?
A vederlo cuſi forte ſmagrio,
chel me par propio vna ſtatoa de legname.
Vu vedè pur, che l'è tutto ſcacchio,
Perchel manza ſino pan, e ceole,
Sto caueſtro, gioton, peto pulio.
no v'acorzeu, che tutte le verole
Ghe core drio, per darghe ſul culo,
E lu ſe ſconde, con le braghe mòle.
Sto mariol s'ha meſſo per traſtulo
Vn pugnal in la ſchena ben guzzao,
con do ballote, chel ſomcia vn bulo.
Per ſo caſon ſon tanto imbertonao,
E'l martel in ti fianchi peſta forte,
chel ſe ſente per tutto rio terrao.
no n'ho per queſto le muande ſtorte:
Ma ſpero chel no paſſerà do anni,
che muerò la chiaue s'vn ſie porte.
So ben che vn zorno inſerò de affanni.
che ſarò liberao de innamorarme,
E tal che ride, ſi pagherà i danni:
Mo per adeſſo, e voio contentarme.

CAPITOLO QVARTO.

PEr esser desnuao, e no son degno,
De domandarue una gracieta,
Che cho ue uardo, resto com' un legno.
Son tanto creatura simpliceta
Come un cagnolo, bon, e mansueto,
Si ben me meteßè una borseta.
Son Caurlese un poco liquideto,
Dormo, camino, corro, no me muouo,
Son senza fiao, e trazo qualche peto.
Son uecchio, e si n'ho fatto ancora un vuouo
Son senza lengua, e da paura crio,
come si fosse in bocca de un louo.
Son sforzao al mio mal andarghe drio,
Onde besogna sempre susptrar,
E no so si sia d'altri, nianche mio.
Son su la porta, e si no posso intrar,
Ho'l desiderio in man, me manca'l seno,
E da uergogna, e scouegno schitar.
Son cargo d'allegrezze, tandem peno,
ch'un uiso è quel, che me fa andar strazoso
Ni no reposso, e sempre me remeno.
Son neto, si no fosse mocignoso,
No n'ho muande, e si no mostro niente a
Ma la mia sorte, si me tien bauoso,
Onde no posso andar infra la zente.

CAPITOLO QVINTO.

MAdonna e no ſo dirue tante zanze,
o vu nolè, o no crederme certo;
che ſon vario, da le mie buganze.
Infina mo, e no mo deſcouerto,
che mi ue uoio ben alla real,
Si ben da baſſo, e foſſe un pnoco auerto.
Cara fia m'haueu per un coccal,
che no ſia hom'da farue una inueſtura,
Da maſcherarue el dì de Carneual.
Son ſi da bon buelo creatura,
che cho vu prouarè la mia amiſtae,
Porè dir, ho trouao bona uentura.
Domandè pur à tutte le brigae,
Del fatto mio, e de che condition,
Pien de uertue, e pien de facultae.
Forſi vu me tegnì, per un murlon;
Mo feghe un ſazo, de la mia perſona,
E ſi vu ſauerè, chi che mi ſon.
No ſon miga un pandol, ni una pipona,
Mo antigo da caurle, e da grao,
come per tutto Buran, ſe raſona.
Donca ue uegna Madonna peccao,
Dolce fia mia, cara, e ſaoroſa,
Ni no credè, che ſia tanto creuao:
Che uoio al tutto, che ſiè mia moroſa.

CAPITOLO SESTO.

Dura passion, che per amor sopporto,
Tanto che mi no posso star in pie;
per quel uiso mostoso, che m'ha morto.
Von pur criando per tutte le uie,
che son à tradimento, assassinao,
E pien el corpo, sol di doie rie.
No fos'io mai, in sta pessina intrao,
che per uoler satiar sta uolontae,
Patisso pi, che si fosse creuao.
No viuo d'altro, si no de panae;
Perche la testa, si me ua intorno,
Da far uegnir à i cingani pietae.
E penso sempre la notte, col zorno,
A che muodo me possa destuar
Sta banda del mio cuor, che par un forno.
E son pur homo, e si no so catar
Vn remedio, che me daga la uita,
E che possa in tel pristino tornar.
La doia che mi ho, si me sta fita,
In mezo de le uiscere, e in la panza,
Che cho noio orinar, fago una schita.
No fa si mal un gran scontro de lanza,
Quanto me fa quei occhi, quando i uardo,
Che resto morto, e questo no n'è zanza.
O donna, che someia un liompardo,
No pi ue priego; tante legne in fuogo,
Che dauanzo me bruso, e tutto ardo:
Onde per rabbia, mi no truouo luogo.

SONETTO IN DESPERATION, CON EL COMENTO.

PAlui pieni de tosse, e de ragassi,
Lagreme, che sbaxisse tutto'l pesce, (sce
Spuazze, che' canali sgniõsa, e cre
Suspiri, che resueia albori, e sassi.
Suori, che se arcoicraue i fassi,
Dolori, che la uita me recresse,
Tremazzi, che fa trar mille uesse,
Affanni, che i piõbini me tiẽ bassi.
Cognosso da che uien ste missianze,
E uedo che'l caligo m'ha toccao,
che son pi zalo, che n'è le narãze.
Che poss'io si me trouo desfrassao?
E che d'instae me uegna le bugãze
causa; pche sõ uecchio innamorao.

In tel precedente Sonetto el Poeta con dolce lamentation fa una digressiõ del principio del so amor, azonto cusì à l'improuiso in t'una etae debele, e può anche in donna troppo alta, alla so cõdition. E per più intelligentia trouandose el Poeta al manizo de le ualle, e di cogoli de ste lagune Hadriatiche, à caso passando co la so pescareßa da Pelestrina uia, uiste una donzella belletissima fia del Gouernaor de le Pantiere da le Bebe, che giera uegnua à uisitar una so parente. Donde, che stalando la barcheta, offuscao dal luser di so occhi, e uolendoghe offerir qualche bel pesce, subito la ghe uoltè le spalle scampando uia, ni più tutto quel zorno el Poeta la posse ueder, del che tornao alla so peschiera, e uale tegnua sul confin de Loreo,

reo, inuestigando de la donna, uede per uera scientia, che la impresa xe troppo difficile, e spaurosa à i so anni. Onde'l pouer'homo, uento dal martello, e sbatuo dal pensar, e dessecao dall'appetito, e può per l'andar de notte se sfredì bestialmente. Donde che'l scomenzete à patir, come carne frazile, e tornao no podando pi sopportar le frezze Cupidinesche, uolse per qualche uia esalar, sfogar, e anichilar tanta smania, che'l feua andar cusi remengo, e uagabondo, no sperando mai de hauer niente del premio del so amor tanto appetaizzo; attento che la giera sta promessa per muier à un da Buran homo fastidioso, e de mala natura. Ita che più de zorno in zorno la uolontae cresceua, e sorabondaua alla timida so complension, e la uertue natural mancando l'indebelì de sorte, che per l'estremo marturio, e per la scalmana, che de continuo ghe boggiua in le uiscere, no n'è liogo in sto circuito Ducal, che no alda, e che no participa, e che no patissa per causa de sta so desgratia, ho uolemo dir ignorantesco poco antiueder: niente de manco el Poeta no n'è tanto soffegao in tel fumo amoroso, che'l no cognossa el so ben, el so mal: ma (co dise'l Petrarca) Lasso el ducato, e al bagatin me afferro, per tanto tolto el so bizzaco à luxe de canelle su un costrao, de mezo, scriue in che condition el se troua, daspuo che il sa lagao piar à fossina, principiando à dir, che per la prima impresa el s'ha scomenzao à malar si fortemente, che'l no n'ha mai un reposso.

Palui pieni de toſſe, e de ragaſſi,
Lagreme, che sbaxiſſe tutto'l peſce,
Spuazze, che' canali ſgiõfa, e creſce
Suſpiri, che reſueia albori, e ſaſſi.

El Poeta afflittoper l'in querir de la ſo donna da ſtra hore, e tal fiae bagnao da la piozza commemora, e ſe lamenta digando contra di Palui ueſini alle Vale, che daſpuo chel xe incozzao in la treziola Venerea l'ha piao tanto sferdimento, che'l no xe Velma, Ghebo, Cogolo, Peſchiera, che no ſia piena de toſſe, laqual ueramente reſsona, e maſsime uoiando andar cauto alla bruna, come l'Ecco de le cauerne, ita che'l s'ha impio de intonantia tutto ſto contorno, e perche da la toſse depende i ragaſsi, el Poeta dixe anche, che in ogni momento ſpento da la ſtrettura del petto giera forza à ſmaltir quella ſuperfluitae corporal, de qualitae, che oltra el faſtidio del intonar della toſse, l'ha ancora recamao per tutto, doue che'l negotiaua, talmente, che'l ſe indica, che le maxenete ſia de quei ragaſsi; perche da l'humor de le acque le puol hauerſe indurio, e creſsuo le gambe (come recita Plinio) che'l Lion naſce un pezzo de carne ſimplice, e cuſi l'orſo, e dal tanto fiao, che ghe da el pare, e la mare, uien aſpontar in cao de certi zorni tutti li ſo membri. Seguita el Poeta, che penſando alla bellezza de la ſo donna ſempre dì, e notte reſtaua mai da pianzer, eo maſsima, che i uecchi ha'parichiao ſempre do fontane in tel cerebro, e cuſi pianzando el ſo cattiuo, e mal teſſuo deſtin, aghitando le ree, e conzando i liſini

abbon-

abbondantemente ghe piſſolaua da i occhi lagreme tanto fogoſe, e amare, che ſubito cho le giera ariuae in acqua le sbaſiua tutto'l peſce. E queſto per caſon de la crudeltae, che al pouero brighente ghe vegniua vſao che pur almanco ſi la ghe haueſſe fatto vn cignetto alliegro, el no faraue cazuo in cuſi foſſia deſperation: onde che'l va digando drio, che per la paſſion, e imbaſtia che ſempre el tièn inliquidao dal tanto ſpuar, non oſtante l'ingrauiar de ſte noſtre acque da i fiumi propinqui, dal ſuperfluo, e abbondante humor, oltra e'l corſo de Nettuno: l'è cauſa per le tante ſpuazze, cho i canali vien più alti del ſolito, e de l'ordenario, certamente coſſa d'hauerghe gran compaſſion al ſtentatiſsimo Poeta, el qual oltra le ſopraditte aduerſitae habbiando ſculpio, e ſigillao, e inſtagnao in mezo el cuor Madonna: dixe che'l treua ſi fatti, e terribeli ſuſpiri, e ſuſti, donde che l'andaua, che da la piatae ſe reſueiaua i albori, e i ſaſsi; perche anche lori fu creature (co diſe miſsier Ouidio) e per innamorarſe da murloni, deſenſibili, e rationali i fu fatti materiali, e inſenſibili: tamen da la gran commiſeration del Poeta reſueiandoſe dal ſo cuſi longo ſonno, ghe feua compagnia participando in eodem genere del ſo deslanegao bruſor amoroſo; doue che tra el sfredimento, e tra la toſſe, e'l ſpuar, e tanti ſuſpiri infiammao vegniua à ſuar tanto liquor, che à ſtalandoſe in barca, ho in terra beſognaua con la ſeſſola ſunar el ſuor da doſſo: Ita che'l Poeta dixe in queſti altri quattro verſi, che'l ghe ſorabondaua

tanto,

tanto, che'l se haueraue podesto sunar cho se fa i sas si de paia in tei cortiui di villani.

Suori, che se arcoieraue i sassi,
Dolori, che la vita me recresse,
Tremazzi, che me fa trar mille uesse
Affanni, che i piõbini me tien bassi.

Spesse volte le passion fa uegnir tal angonia, che la natura no le puol compor tar, e tanto trouandose el desdolao Poeta con arme tenere à cusi gran assalto, però tutto da cao à i pie de momento: In accidens considerando vna si magnifica prospetiua le vene slargandose, premeua tanto humido, che si ben dixe'l Poeta che i giera suori: niente de manco, tutto in t'vn attimo se conzelaua, e questo; perche vsciua fuora in tra carne, e pele sustantia cordial, donde no n'è marauegia, se'l se haueraue podesto arcogier à brancae, e à fassi. Seguita digando, che per dependentia de ste tante so tribulation, ghe venne tanti dolori, che'l no podeua requiar, taliter che l'haueua perduo el cibo, e che'l sia el vero, dixe'l Poeta, che la vita ghe recresse, trouandose abbandonao da Madonna, tutto bastonao da i supplitij Venerei, indebelio chiama la morte per ultimo refrigerio, ni vuol più viuer in sti tormenti, e cusi pien de aduersitae, dixe'l desnuao Poeta, che'l ghe saltete i tremazzi inuersiandoghe l'interior, e metandoghe sotto sora el resto di membri, talmente, che al contrario delle altre malatie, che no se puol tegnir l'orina, e lu no podeua per muodo algun strẽzer la cana posterior, che de

angossa anche essa no se lamentasse, scrochando uentositae pianziota, e inrochia, deua gran spasemo al Poeta, che l'ancma insieme, no se ne accorzando ghe scampasse, e stando in sta malinconia, dixe'l Poeta, che trouandose cargao, e circondao da tanti cattiui nemixi, ghe uenne affanni per tutta la uita de si fatta sorte, che tocchandose al liogo de la monition à malestente giera un segno de uergha e i testicoli fiappij, tirai, à reuetene, steua tutti de mala uoia: ma el Poeta per più honestae ghe da nome de piombini, acomparandoi à la rede, che si ben la xe circondà da i Suri, niente de manco, un puoco'l piombo la tira à fondi: ma el Poeta prudentissimamente parlando in metafora, ghe da nome de piombini, e puo va drio à digando al fin conquassao, e mal menao per uigor de sto so inamoramento, ghe sbalette un puoco quei accidenti furiosi, donde che tornao in si in questi tre uersi seguenti dise

Cognosso da'che uien ste misianze,
E uedo che'l caligo m'ha toccao,
Che son pi zalo, che n'è le naranze.

Continua el misero Poeta, stando in tel so bon ceruello, e dise che'l cognosce de uera scientia, da che uien tutti quei ardori, passion, tremazzi, affanni, dolori, &c. E per no parer prolisso el le chiama misianze amorose, subintelligitur per i uersi de sora, per no star à specificar tante sorte de trauagi, dixe anche, che'l caligo l'ha toccao, perche andando su l'imbrunir,

con-

continuamente fra quei paltani, sia da che tempo se uoia, e troua calighi grandissimi, e fosco, e niole terribele, e si no fosse i boni uini, e tante spetie, che i mette in tei bruetti i Valesani no poraue uiuer. E per tanto con maurissimo intelletto, el Poeta dixe, che per uoler andar super loco à far renerentia à la so colomba ha piao si fattamente de quella humiditae, che la ghe intrao in fina in le meole, e upiando la natura cazzar fuora simel poltronerie, no giera capace da sima conuerso quel humor reuerberao da quei odori sanghesch, uenne tutto zalo; perche (cho afferma i notomisti) la carne de l'homo è proprio cho xe la sponza, e perche ghe sta dao credulitae; che ueramente el se troua à mala condition, el fa parangon no trouando altro in quel instante che la so zalura è più scura che no xe l'è naranze, che passa anchora el uero zalo, che xe'l Citron, uolendo el Poeta espedirse de dir tutto el so anemo, restrenzandose in tel bozzolo della rason uisis uidendi, e mesurando tutte quelle cose che recerca in sta fogiostra; dixe in sti ultimi terzetti, che'l no puol far altro si tutto (co esplora el sauio) pioue da le bande de fora.

Che poss'io si me trouo desfrassao?
E che d'instae me uegna le buganze,
Causa; perche son uecchio inamorac.

El Poeta reuolzendo la mente alle cose che coti tidie tempo ribus intrauien à le creature, colpa de chi la xe, e no podando ni tirarse in drio, ni suspender la impresa, ni

hauer pur un tantolin de fauor, che l'inuidiasse à proseguirla, come quel che ha visto diuersi libri de antighi, e moderni, che se ha trouao anche in pezor termene: doue che anche lu al tanden se conforta (allegando quelle belle parole) che le un solazzo de quei che habbia habuo un schiaffo, e rasonar con altri che sia sta cargai de mustazzoni, e dixe al mondo, che poss'io, si me trouo desfrassao? idest amò una fassina, che xe desligà le strope, che tutti i legni va chi in quà, e chi in là, e à quella condition ghe par da esser, che tutto el so corbame corporeo, e anche estrinseco crudelmente strapazzao, e mal menao, l'è romaso desmembrao, zoe che tutte le conzonture, e le cosse vnie à vn, se ha despetao, e oltra de questo asiando d'instae, ghe sia vegnuo le buganze, cossa fuora de ordene, per tal muodo, e via, el bon Poeta humilmente tollera, soffrisce, come agnello mansueto, no podando contradir alla so mala ventura, che in fina per più despetto la sorte gha mandao le buganze à tempi calidi, e per far che mo, azzo che si ben el fosse vario da tutte le altre circonstantie el no se possa calzar, e andar à saludar la so donna: ma stagando in barca, o in Vale sotto'l cason, vegna furiosamente assaltao da le squadre de martelli, con darghe tal colpo, che no n'è possibele à resister: hora ben hauendo fatto el desfortunao Poeta, sta so minuta, e sto calculo, e sta so reuision amorosa, vuol dar fin al Son. con iusta, e sapiente sententia, e dise che'l ghe sta ben, e meritamente ogni disciplina, e ogni infermitae, attento, che

da le cause vien i effetti; videlicet, che'l se xe andao à innamorar in t'vna etae decrepita, descressua, dessauia, e con puoca virilitae innanzi trouarse tutto pelegate, che ogni minimo straccolo, che se patisse, el se deuenta spalliere de sagrai, talmente, che volontario el piaxeuole Poeta se sottomette à ogni censura, come que'l che'l so stomego no ghe comporta ha volerse innamorar de ottanta anni, lagando andar de mal barche, ree, canestri, fossine, grisiole, e impouerir se, per no attender à piar del pesce, e de san, e gaiardo segondo la so etae deuentar pezo, che vn paralitico, e anche esser mostrao à deo da le brigae con far historie del so poco gouerno, e sauer: pur no n'è tanto da incolpar el Poeta; perche con la so bocca el con fessa el so error de andarse à innamorar in vecchiezza, ruzene, lagremoso, creuao, in cusi galante fia, e de mior grao cha lu: pur omnia rapuit Amor.

SONETTO DE CONTRARIETAE, CON EL COMENTO.

Paxe no trouo, chel pan me fa guerra,
E me pelo da fame, e si no magno,
ho calze bon'e si mostro un calcagno
E volo col ceruello sotto terra.
Tal me crede à piar, che no m'afferra,
nuo in paltã, e in aqua no me bagno,
Ston debele su i pie, ni uoio scagno,

Trouandose'l stracco Poeta tutto confuso, per mille accidenti sorazonti in t'vna settemana: talmente

Sō in preson, e i zaffi no me serra.
Son viuo, tamen son in l'altro mōdo,
Vedo senz'occhi, no ho lēgua, e crio,
Sō in forno aggiazzao, piāzādo rido
Amo chi lioga el so, buto via'l mio,
E credo à tutti, e de mi no m'infido,
E cerco l Sol, e de zorno me scondo
Tio grue à San Segondo,
Son frate, son Dottor, e son soldao,
Dormo, e camino, e canto adolorao,
Son spauroso armao,
Ho cinque denti, e fuzo le panae,
Sō propio l'vn baston, fra le do spae.

che lassao el pescar, redu to alle so pā tiere, in Ieso lo, assaltao da le scaramuzze mondane, in descendētia de rigorositae, cognossando con la prospicacitae de le raise, intellettiue; e può anche per el so studiar, e grauissimo natural esser cosse che besogna gran repari, eo massime à chi no n'è pi ponesse, bizaramente tolto un pezzo de carbon de grizzolo scrisse'l presente Sonetto; per mostrar i cagasangui, che tien in ganzega le persone, con farli saltar de palo in pertega, cho si se fosse tante zuete niente de manco, chi fuze'l pugno, no scapola el baston: zoe chi scampa da no imbratarse in tei traffegamenti terreni in zouentue, à pezor condition se troua può in vecchiezza, e chel sia la veritae, el Poeta lassao cusi bella arte del pescar, spontignao dalle bizarie, se cognosce esser squasi deuentao ganzante de varij colori, ho per dir meio vn Camaleonte, cho afferma Plinio, che segondo el pano, chel se mete suso, tal deuisa el par, e àsta condition se tro

ua el liquido Poeta desquadernao, e si ghe par de esser vn pezzo in Leuante, l'altro in Ponente, l'altro in mezo dì, l'altro in tramontana, conquassao da i elementi, e dalla Fortuna, e da le sorte, e anche qualche volta suffragao dalla ventura, e dalla prosperitae, pur el so principio scomenza molto fastidioso, digando cusi.

Paxe no trouo, che'l pan me fa guerra. **El Poeta in sto primo** *verso mostra trouarse in gran calamitae, chel no troua requie, attento chel pan ghe fa guerra, zoe che trouandose senza danari, e con spesa, assaltao da carestia, no puol resister el meschin, ni sa trouar remedio da far paxe con el pan, si la carestia no contenta, tamen par chel no se conturba, anzi constantissimo dixe.*

E me pelo da fame, e si no magno. *Vuol dir che con tutto che sia affamao, e che l'appetito ghe fazza paura, el no vuol nianche manzar, questo perche trouandose in cõtumacia con la so donna pien de pensieri, destalentao no podeua hauer vn reposso, talmente che si ben l'haueua fame el ghe scampaua la vogia, e si no la temeua, perche assae volte intrauien, che vn contrario cazza l'altro, va seguitando può in sto verso, che non ostante sti primi trauagi, ghe nasce cossa mazor.*

O calze bone, e si mostro vn calcagno, Dixe'l meschino Poeta che forsè à qualch'un ghe pareraue da stranio, che l'hauesse bone calze, e mostrar vn calcagno spesse fiaè, chi no uarda le so cosse le va de mal, el bon brighente hauendose fatto vn per de calze paonazze alla martingala, e voiando saltar in pescaressa se bagnete tutti do i pie, donc, che uoiando sugar le calze, la notte un sorze assedao ghe roseghette tutto el scapin in fina la cauecchia: Ita che per no andar descalzo scouene metersele à quel muodo, de qualitae desperao scriue, che l'ha bē calze nioue: ma el mostra i cal cagni per respetto de sta so desgratia, doue che con la mente zauariando, disse chel vola, chel corre, chel camina: al contrario del Petrarca che andaua con el pensier c'haueua le ale infina in cielo.

E uolo col ceruello sotto terra. Se fa intender el fantastico Poeta, che col ceruello spento dalla rabbia, andaua uolando, pezo che ne fa le foleghe in tei canei, per sotto terra, tra quelle altre sorte de zente; perche in tutto el no vuol el Poeta parer fuora de sentimento; che l'andasse doue sta i rospi, e le topinere: ma infra altre creature, per passarse, la stizza chel premaua de ste so fortune, pur con tutte ste aduersitae el no se vuol perder de anemo, come per sto uerso se intenderà.

Tal

El Poeta ben

Tal me crede à piar;che no m'afferra *impaſtao,e piẽ d'antiueder ,*

fa ſto preſente uerſo: con darghe do ſenſi, è dixe tal l'un me crede intender,e ſi ſe radega, perche mi ſolo ſo zo che noio dir: l'altro la mia donna ſi crede à piarme à ſtracco, con farme brutto uiſo: tamen conſiderando ſta ſo ingratitudine,e mi ſton pi duro, cha un malmoro, un incolorao, e l'altra per parer pur che à qualche tempo ſia homo.

El tenerisſimo poeta

Nuo in paltan,e in acqua no me bagno. *moſtra in ſte parole, che l'è tanto ben compleſſionao, e forte de natura, chel nua in paltan, zoe slicega, cho fa le anguile la ueritae ſi è queſta, che penſando cho fa tutti i inamorai ſuſpetoſi, che la ſo donna foſſe andà à ſtar in berta à una peſchiera d'una uale ſo ueſina giera l'acqua baſſa, e fango tenero, ghe uene uogia d'andar per deſotto de le griſiole uia, e tanto, e con le man,e co i pie el ſe aidete chel paſsà e n'ho tro uete,niẽte in ſto mezo l'acqua creſſete,e uoiãdo pur veder el fin, doue, che la giera per no eſſer cognoſſua tolſe un per de ree in ſpala, e ſenſe d'andar à butarle ueſtio pur con un per de vuoſe, ideſt ſtiualoni, che nol bagnaua infina à i zenocchi,ſi chel poeta parlando in parabola ua drio al ſo deſegno à digando.*

Stõ debele ſu i pie ni uoio ſcagno. *Dixe'l fruao poeta,che nõ oſtante chel*

chel giera ſtracco mai el ſe volſe repoſsar;perche chi ha martello,e grinta, vol al tutto veder el compimento del ſo deſiderio, e tanto più che tutte le perſecution à vn tempo ghe vegniua adoſso, pur ſcrimiandoſe da relation del ſo uigoroſo anemo,come per ſt'altro uerſo ſe uede chiaramente, oculata fide.

Son in preſon,e i zaffi no me ſerra. El ſtudioſo, e integerrimo,e ben nudrigao Poeta,moſtra con che artefìcio el ſe gouerna, parlando ſcuramente, che l'è in preſon d'Amor, no de hauer fatto giotonarie, e ſe'l mondo, ne il vulgo nol ſerra,e no ghe deueda chel no ſe contenta, e per antifraſin parlando, che ſi ben madonna el tien un puocheto ſeparao, fagando diuortio continuamentè, uolontario el ſe fà ſo preſon: e per queſto el fauela, che niſſun no l'aſtrenze; perche l'è ſchiauo, e libero cho ghe piaxe à lu,ſi come creatura humana, benche in tei ſuſſequenti uerſi, el para chel ſia fuora de ſi: ma el Poeta beſchizando vuol che ſe ueda la miſeria di homeni, garbelai da le deſgratie.

Son viuo,tamen ſon in l'altro mondo. A notitia de ſte parole,è da ſauer,che quando le perſone xe sbatue da i trauagi mondani,ſe ben i manza,e che i dorme, e che i camina ghe par da eſser fuora de ſi,come in t'vn altro paiſe,per queſto dixe'l Poeta, che ſi ben le uiuo, ghe par trouarſe in tun'altro aiare:tamen offuſcao dal ſo infortunio, perzò el no perde'l ſentimento.

Vedo

Vedo senz'occhi,no n'ho lengua,e crio.

O quanti xe, che asiando orbi uede da lontan,per tanto el mauro Poeta dixe, che asiando imbertonao el no ha occhi da veder el so defetto,che è bruta cosa à vn homo da ben,perderse drio vn pezzo de carne d'vna femena, donde se scouien taxer ogni arlasso,e ogni inganno fattoghe,e soffrir per no hauer pezo:ma stando può solo criar, lamentarse,dolerse de la so peruersa fortuna,come destinao, e sottoposto à i commandi celesti,chel fa volzer contra so muodo alla volontae guida di pensieri.

Son in forno agiazzao,piãzãdo rido.

A confermation delle cose antedite, e alegae: el zõze ancora el Poeta trouarse agiazzao timoroso in tel forno d'Amor,e no n'è dubbio, che i amanti tutti xe pieni de fiamma d'ardor,e de fuogor ma veramente può d'agn'hora i xe freddi in saue, dir le so rason, ni domandar aiuto à chi ghe poraue dar soccorso in tun attimo: per tanto in sto verso el seguita la so intention.

Amo chi lioga el so,buto via'l mio.

L'ascorto Poeta, è tutto adornao de puritae, dixe chel uol ben à chi se sa gouernar con prudentia,e no matescamente,como esso che s'ha butao alla zaffa,per esser un'homo qualificao,e morigerao e honorao tra i altri so consanguinei, e stracargo de amaistra-

amaistramenti: mã chi nõ n'è sta acchiapai da sto vi-schio, e dai rampegoni Venerei, però el sauio Torcellan lassete in testamento ste parole, che mai nissun xe puouero, chi sa caualcar la ventura, doue beao è colù, che xe nasuo sotto la Luna crescente, pur mai el no n'ha restao el grizzoloso Poeta da mostrar à totus orbem sempre la so bontae, come per sto verso s'intende.

E credo à tutti, e de mi no m'infido,

Dixe'l saoroso Poeta, che l'è tanto grauio d'amoreuolezza, e beniuolentia, e dolce de cuor, chel crede zo che l'alde, e zo che ghe vien dito, e conseia, tamen el no s'infida in lu proprio; perche cho di xe el Statuto in causa soa medema, besogna tior vn Auuocato; perche la pasion no lagheraue dir ben el fatto so, si che el no s'infida d'vsar parole in so defesa, e anche per reprender chi l'offende; perche l'è certo che chi ama teme, e te mando adonca el no se puol infidar del so anemo, e chel sia el vero, el deslanegao Poeta voiando una cossa el ghe va drio: ma cauto, azzo che no g'intrauegna straccolo.

E cerco el Sol, e de zorno me scondo.

Se vede con quanto contrapeso el Poeta scriue à che condition el se troua, che voiando inquerir della so donna sotto nome del Sol, el se va scondando da le catt iue lengue, e dalle triste creature, che no ghe ruina la so cusi longa longa fabrica

del

del so innamoramento perzo el zorno el sta quieto, e de notte può el ua per poder daspuo el so affannoso martirio conseguir tranquila paxe; perche siando in bona con madonna del resto ogni cossa ghe pareraue lezerissima: ma pur sempre el sta in motto col ceruello digando.

Pio grue à San Segondo.

Vuol che s'intenda el stangalin poeta, che inuersiao da le cosse de fora l'andaua à chimerizando de cattar qualche reposso: ma in uanum laborauerunt, perche cusi cho no sepia grue à San Segondo per esser troppo liogo frequentao da i uiandanti, cusi uersa uice el no troua remedio al saldar de le so piaghe crudelissime che'l lacera, e chel bastona fina drento le raixe de le meole continuante, ancora chel poeta fruatissimo in le lettere, se cognosce participar de diuerse cosse.

Son frate, son dottor, e sō soldao
dormo, e camino, e cāto adolorao

La causa è questa chel fa vagar con la memoria el troppo sauer, perche'l poete da bon buelo dise che l'è frate, idest continente, e che l'è anche dottor, zoe chel sa zo che porta i andari terreni, come bon sapiente, l'è può ancora soldao, intendēdo gaiardo, à sustegnir ogni fadiga, e repararse quādo besogna uirilmēte, e si bē el par forsi à la zēte chel dorma, e lu col spirito camina, doue più desiderio

l'offende

l'offende, donde che tal uolta per sfuogar, e passar qualche affanno, si ben l'è sbatuo, e strusciao, e lu canta per no incorrer à deuentar matto (che dixe el Petrarca) chel cantaua, e sonaua per scanzelar qualche onza del so dolor, pur drento di meati el giera timido à mo un licuro, la ueritae se intenderà più diffusamente in sto mezo uersetto.

Son spauroso armao,

El schitoloso Poeta dixe che l'è spauroso da tanti spontignoni che ghe sa presenta dauanti, ancora chel sia armao de patientia: ma no miga da armadura de ferro, perche mai in so uita el portete altro cha'l so cortelo da taiarse'l pan, e reuera le armadure de un sauio si è la prudentia, la continentia, e la eloquentia, altramente el uien tegnuo da vn discolo, e che l'habbia puoca robba sotto la bareta, niente de manco sustentando le so rason arguisse, che con tutto chel sia uecchio l'è tanto ben complessionao da la natura, chel vuol esser gran impazzi che ghe uegna chel se uoia atterrar, e da bona capara del fatto so, in sto fin del sonetto.

Ho cinque denti, e fuzo le panae,
Sō proprio l'un bastō fra le do spae

El ualoroso, e ben cōtesto Poeta afferma che l'è homo daspuo tante desgratie, e fortune, e contrarietae, chel no stima niente, anci chel no n'ha si no cinque denti in bocca, e si no vuol per condition del mondo manzar panae, zoe, idest uidelicet, che si ben el poeta è

decrepito